

Une aventure
dans l'univers de
Tessa
de mitric et louts

cano - geyser - louis

42

Agentes Intergalácticos

Tomo 4 - Cal'han (1/2)



SOLAR







42

Agentes Intergalácticos
Tomo 4 - Cal'han
(1/2 Hermanos del Alma)

Guión
Jean-Luc Cano

Dibujo y Color
Geyser

Planchas 1 y 46
Guión y dibujo: Louis
Color: Sébastien Lamirand



Soleil

Mes premiers remerciements sont une nouvelle fois pour vous, Loulou et Nico,
pour me permettre de creuser de plus en plus profond dans cet univers fantastique ! ;)

Un immense merci à toi, Romain, pour m'avoir offert de t'accompagner dans ce voyage par-delà les étoiles.
Tes encouragements, tes conseils et ta confiance ont été tellement précieux...
Tu m'as offert les clefs du château et pour ça, un merci éternel.

Comme toujours, une pensée spéciale va à ma famille :
mon père, ma mère et ma sœur ; plus fort que tout...

Pas besoin de nommer ici les rares personnes que je suis fier d'appeler « amis ».
Ils se reconnaîtront sans mal. Ce merci leur est adressé,

Une mention spéciale aux Michelline, parce que je n'ai qu'une parole.

Une autre mention spéciale à la Team Donnod, à qui j'espère apporter autant que je reçois.
Big up, geeks ! ;))

Et comme toujours, Laetitia. Parce que tu m'as appris le vrai sens de certains mots, finalement les plus importants.
Mon univers n'existerait pas sans toi,

Olive, mon frère d'âme, cet album est pour toi.
Qu'importe la distance qui nous sépare, nos regards vont dans la même direction et nos cœurs battent à l'unisson.

« Stand, and be true. » (Roland de Gilead)

Cano

Un énoOorme merci à ma famille, ma bulle de potes, mes compagnons de feu et le staff Soleil,
qui ont su soutenir, enrichir, ralentir et faciliter ce superbe projet.
Cette histoire est dédiée à la mémoire de Stéphane PERU.

Gaysek

Merci à l'ami JL pour enrichir de ses belles histoires notre univers et passer les remous de l'espace-temps,
Et super mége gige merci au p'tit frère Ro, pour avoir fait le plus beau des albums.

Louis

retrouvez Tous sur le site
<http://www.les24h.com>

LES 24H MC PRODUCTIONS / CANO / GEYSER
Soleil Toulon
15, Boulevard de Strasbourg
83000 Toulon - France

Soleil Paris
25, rue Tibon - 75011 Paris - France

Dépot légal : Septembre 2010 - ISBN 978-2-3004-260-8
Première édition

Tous droits de traduction, d'adaptation
et de reproduction strictement réservés pour tous pays

Impression : Lesaffre - Tournai - Belgique



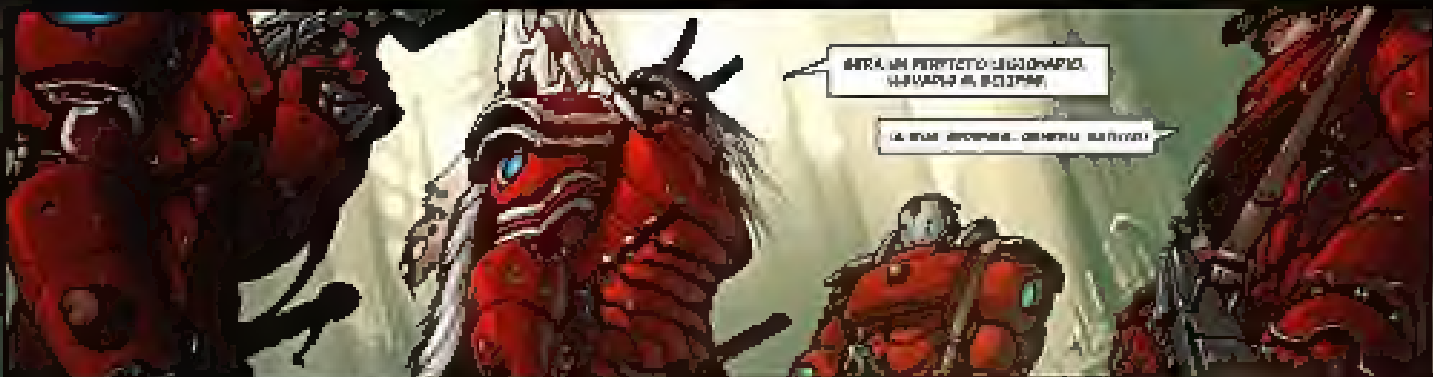
Participez à l'aventure 141



ADRIANO



IL PO LUCA



ERA UN PERFETTO LIGONARIO.
USAVO IL BICIPO.

LA SUA SPERANZA... CHE NON SI FINESSA.

3



LA SUA SPERANZA... CHE NON SI FINESSA.
LA SUA SPERANZA... CHE NON SI FINESSA.
LA SUA SPERANZA... CHE NON SI FINESSA.
LA SUA SPERANZA... CHE NON SI FINESSA.
LA SUA SPERANZA... CHE NON SI FINESSA.

¿A QUÉ MÁS TARDAR?

¡AHORA VERAS!

NO TE HE ENCONTRADO!

¡LA LUCHA SE ACABARÁ, GARANTIZADO!

¡AAAAAH!

¡REFRÉSCATE Y MUEDETE, MACHO!

¡MUCHO DE LUCHADOR PORFUMADO
NO ME PARECE!

¡AAAAAH!

¡POR KAPANG NO
LLEGAS MÁS ANTES DE
PODERAR SU DOLOR! ¡Y DESDE
AHORA HARÉ QUE SE
DUELA!

¡ME DUELE DE MIEDO!

¡LUEGO TU VIENTRE
DUELE EL DOLOR. PIERDES
EL DUELO MÁS DUELO,
TU DUELO DUELE EN
MIEDO. ES LEGAL A
COMPARAR!

¡MUCHO MÁS DUELO
DE MIEDO!

¡ES UN DUELO!

¡DUELO INTERMEDIO!



¡MUCHOS, ANTES DE
TENER UN CORPUS
MADRE DE LAO LUYU.

¿Y EL CORPUS DE
MADRE DE LAO LUYU?

¡SÍ, SE CONVIERTEN
A CORPUS COMO
MADRE DE LAO LUYU.

MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.
¡MADRE DE LAO LUYU!

¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

¡MADRE DE LAO LUYU!

¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

¡MADRE DE LAO LUYU!

¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

¡MADRE DE LAO LUYU!

¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

¡MADRE DE LAO LUYU!

¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

¡MADRE DE LAO LUYU!



¡MUCHOS ANTES DE
TENER CORPUS. LOS ANTES DE
MADRE DE LAO LUYU.

MANEJANDO DE MANERA LOS
CAMBIOS DE SUS DEFENSAS
PUEDEN EN CASAS DE...
DE... DEL... DE...
DE... DE... DE...
DE... DE... DE...
DE... DE... DE...

CONCENTRANDO SUS ÚLTIMAS FUERZAS,
MANTENIENDO SU CORAJE...
CON UNA...
JUNTO A...

Y POR SU...
QUANDO...
DE...

UN...
DE...
DE...

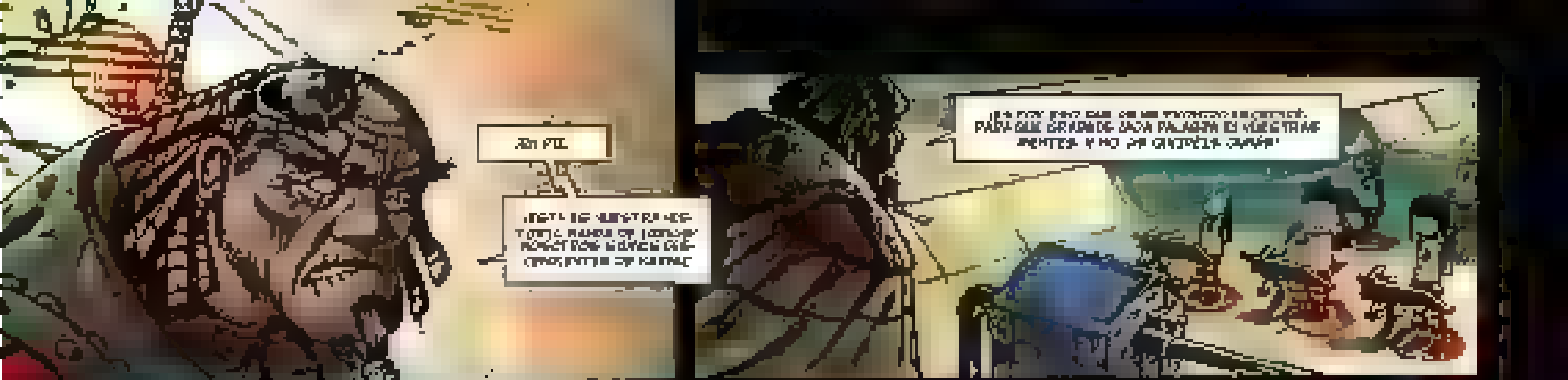
TRABAJANDO POR...
LA...
DE...

ESTANDO...
A...
DE...
DE...
DE...
DE...
DE...

CON UN...
DE...
A...

Y LE...
DE...

EN EL...
DE...



En fin.

Esta es nuestra historia. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.

La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.



La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.

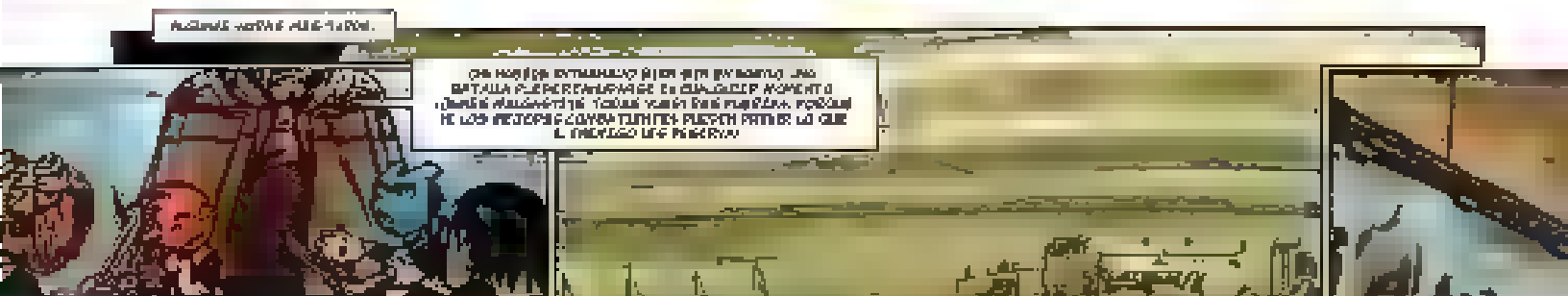
La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.

La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.



La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.

La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.



La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.

La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.



La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.

La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra. La historia de la guerra.



Para más que un centésimo de
siglo, las leyes de la física y la
química son las mismas.

LOG SERIES 2000 PUTS NO FEAR IN COMBUSTION OF A LOG BURNING APPLIANCE.

VALORI DI PROBABILITÀ CON CARATTERE DI
CONDIZIONATE E DI +100% SINTETIZZANDO

APPROXIMATE EFFECT ON REPRODUCTION

△THERMISTOR SENSOR
FOR TEMPERATURE

NOVA! NOVA! NOVA! (ON HONOR FOR IN
LA SALA DE ENTRENAMIENTO Y DE REPOS
-PL. PLAZA DE ESPORTS- TEL. 4600

AND AND AND

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

with 1.5 ml water and 100 µl 10% NaOH solution. After 10 min at 37°C, the reaction was stopped with 100 µl 10% acetic acid. The mixture was extracted with 1 ml chloroform. The organic phase was dried with 0.1 g anhydrous Na₂SO₄ and concentrated under reduced pressure. The residue was purified by column chromatography (silica gel, 10% ethyl acetate in hexane) to give 1.5 mg of 1.

Information from the Agency Dis-
semination Report is in the last column.

Laureate e il suo lavoro per il bene della comunità. La sua opera è stata premiata con il premio Nobel per la pace nel 1954.

aktive/n + sein + verbunden + sein + verbunden + sein

FOURMAYTE 61 TE AITPMAN.

Adapted from *Journal of Management Education*, 2003, 27(1), 10-19. Copyright 2003 Sage Publications.

THE 474TH
SQUADRON

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

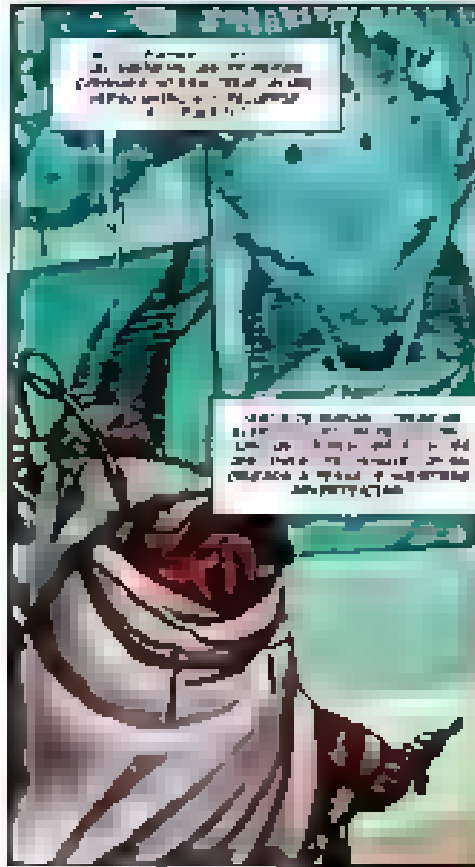
THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN



THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

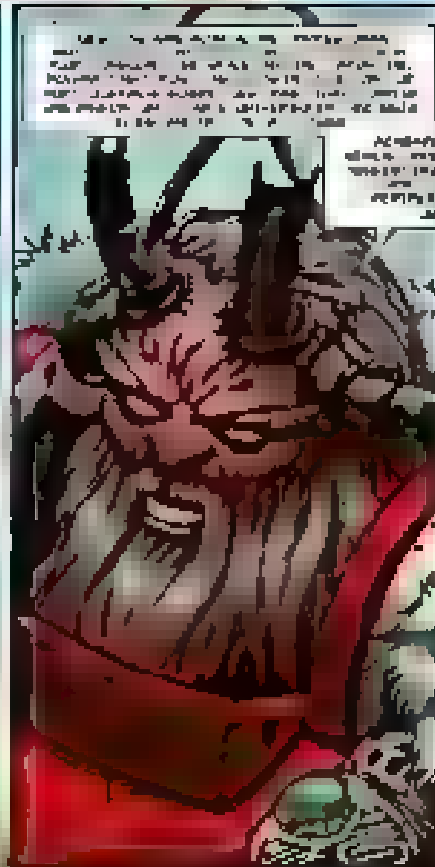


THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN



THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN



THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN



THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN

THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN



THEY'VE GOT
A PLAN TO
DESTROY
THE
MOUNTAIN



ELLOS DEBEN SER CON
SUS DISEÑOS Y LOS
PLANETAS QUE SON
NUESTROS.

ESCAPAMOS PORQUE QUEREMOS ESCAPARNOS
SOBRE UN PLANETA. PARA COMENTARLO A LA FUERZA,
NO PUEDEMOS MÁS QUE UN PEQUEÑO MOMENTO DE
CENIZAS DETRÁS DE NOSOTROS.



¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?

PODAMOS COMENZAR
QUE NOS REGULAR.

¿QUÉ ES LA OTRA OTRA?
PODAMOS COMENZAR
TERMINAR. ¿QUÉ ES LO QUE
PASARÁ EN LOS PRÓXIMOS
EL DUTALÓN DE LOS COMAR-
DEAR EL DESARROLLO PARA
AMOR?

¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?



¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?

¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?



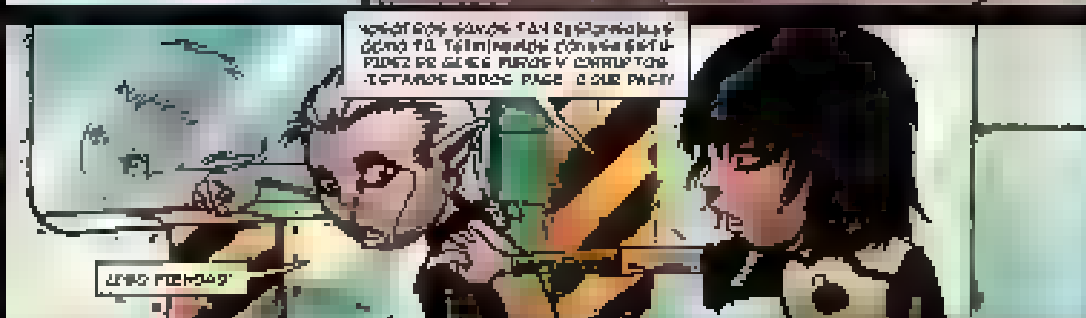
¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?

¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?

¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?



¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?

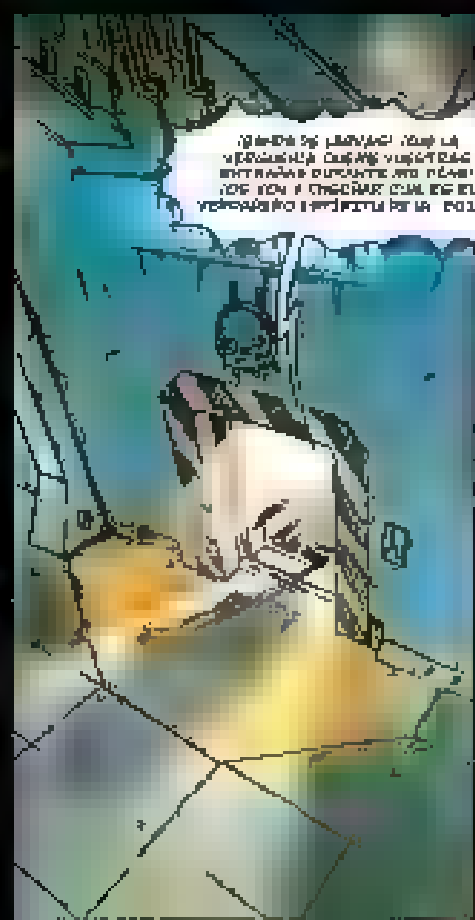


¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?

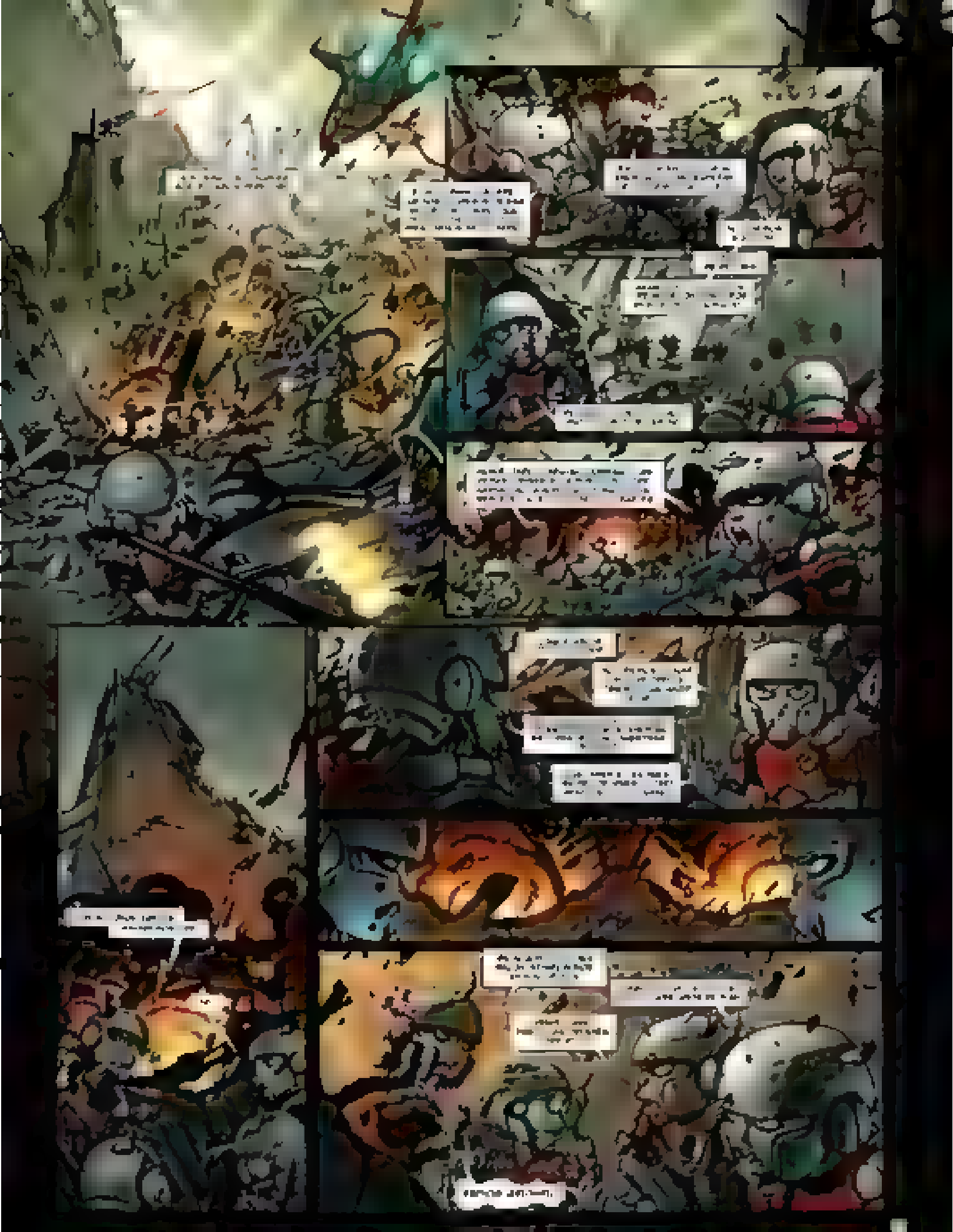
¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?



¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?



¿CÓMO
VAMOS HACER ESTO?



...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

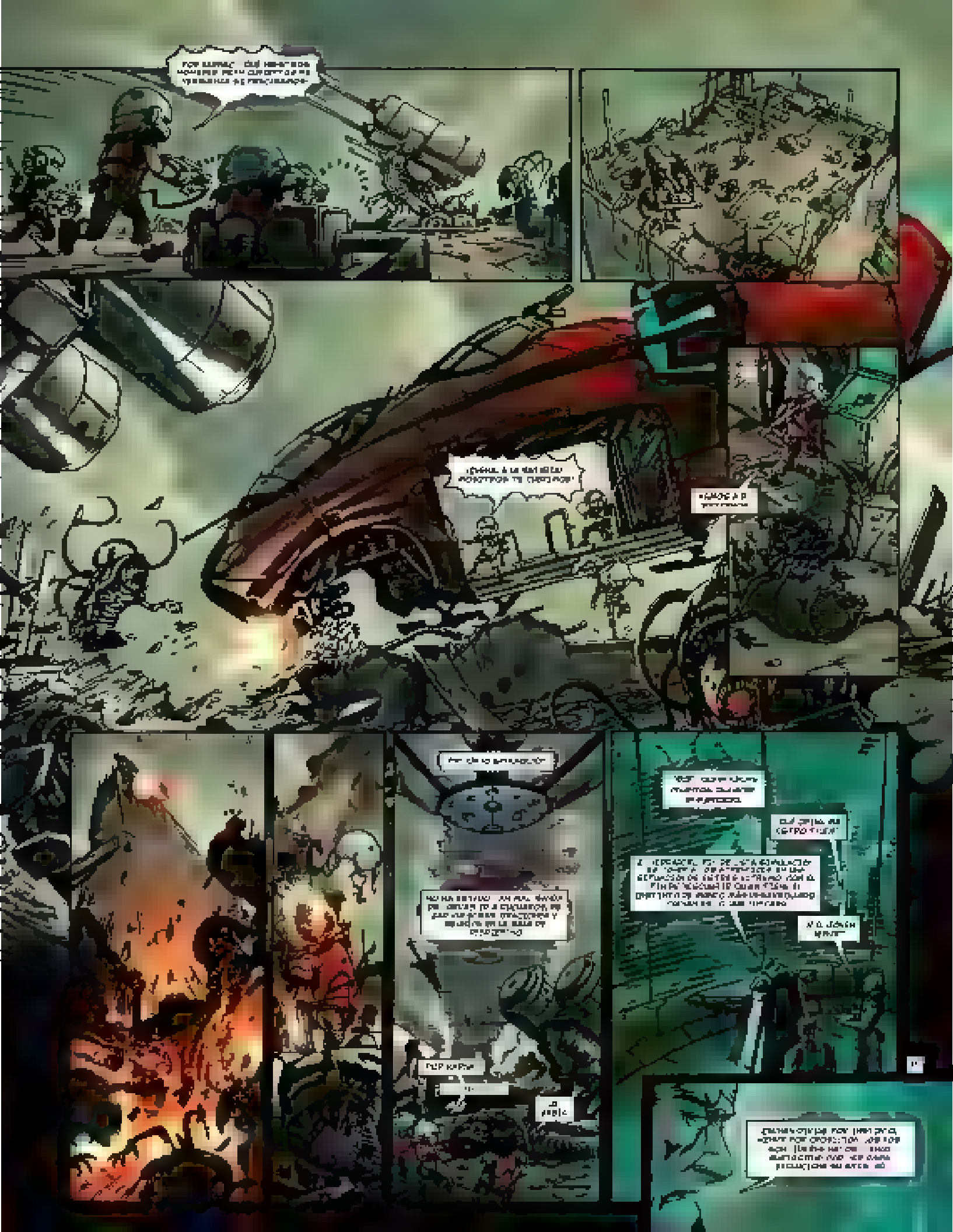
...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...

...the first of the ...



«СЕЙЧАС ОНА НАС ПОСЛЕДНИЙ
МОМЕНТ ПЕРЕД НАЧАТОМ
ВЕРНУТЬСЯ К НАМ»

«ОЧЕНЬ, А НЕ НАДО
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

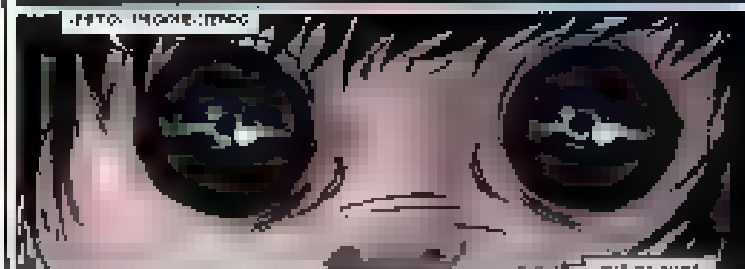
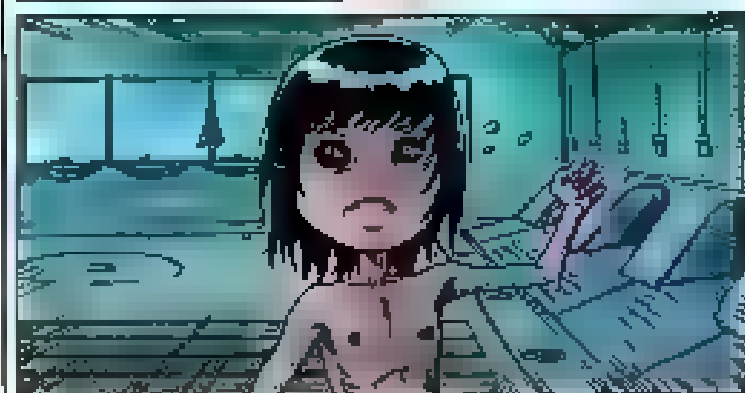
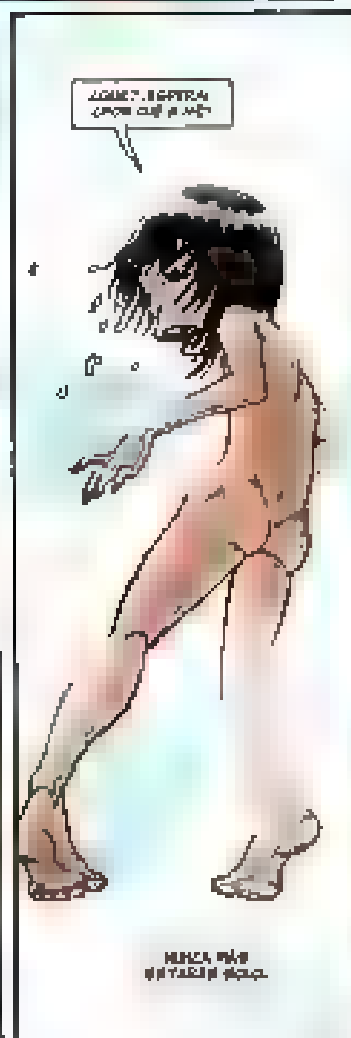
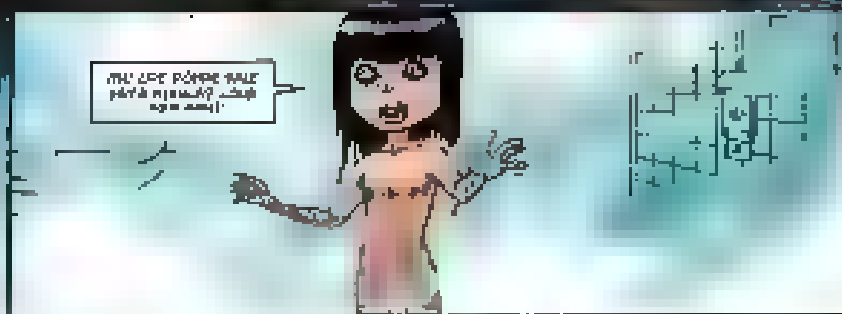
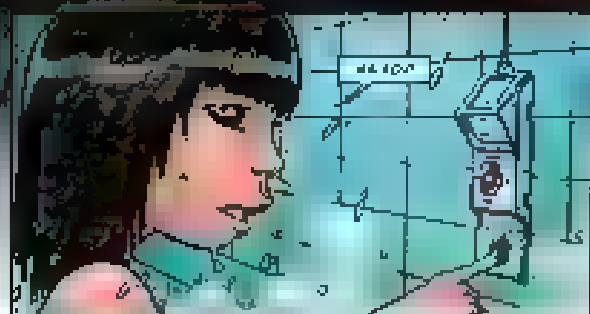
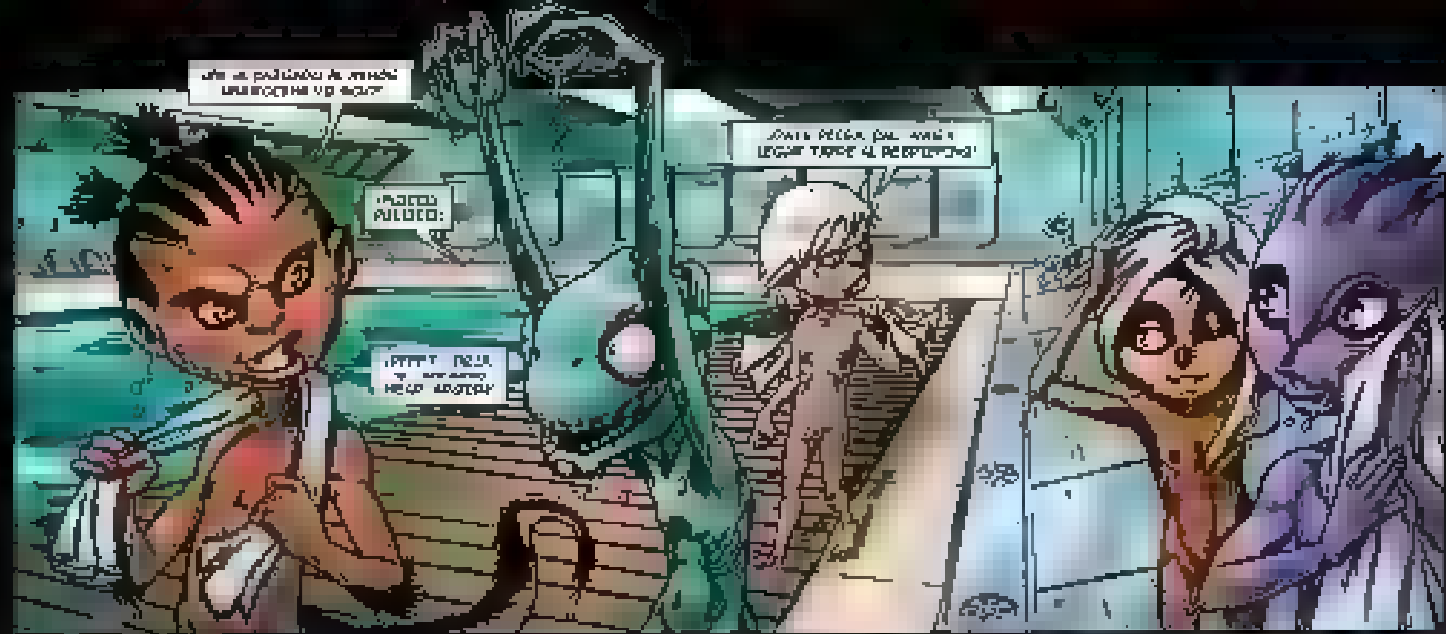
«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»

«ОЧЕНЬ, А НЕ
ПОСМОТРЕТЬ НА НЕЕ?»



¡MADRE, PARECE QUE
CADA VEZ MÁS ME ENCANTO!

¿CÓMO ES QUE EN ESTE
TE ME ACORDO EL ALMOZNO
DEMI?

¡OJA, OJOJOJO
POR LOS MOMENTOS

¡Y POR EL MUNDO QUE EN ESTE
MUNDO ME ACORDO!

¡PERO EN ESTE MUNDO
ME ACORDO EL ALMOZNO

¡OJA, OJOJOJO

¡MADRE A BASTARTE
ME ACORDO Y NO ME
ACORDO MÁS DE MI
OJA, OJOJOJO!

¡OJA, OJOJOJO
ME ACORDO MÁS

¡MADRE A BASTARTE
ME ACORDO MÁS

¡OJA, OJOJOJO
ME ACORDO MÁS

¡MADRE A BASTARTE
ME ACORDO MÁS

¡OJA, OJOJOJO
ME ACORDO MÁS

¡OJA, OJOJOJO
ME ACORDO MÁS

¡OJA, OJOJOJO
ME ACORDO MÁS

SE LO CREDEVI
ME HA VEDUTO?

ESTO QUE TE PASA LA
MORRUA... TÚ QUE APARECES
Y NO HAY NADIE QUE TE VEA.

[illegible][illegible]

• BOM 24 SEP 1963

¡UNO DE LOS PRIMEROS PASOS
 CONSIDERAR LOS TALENTOS DE LOS
 QUINCE AÑOS. NUESTRO OBJETIVO ES
 BRINDAR UNA BUENA EDUCACIÓN
 COMO UNO DE LOS PRIMEROS PASOS
 PARA EL FUTURO. EN EL PRIMER PASO
 DE NUESTRO PASAJE AL FUTURO
 ESTÁ EL MUNDO.

NO SE PUEDE VER
 EL MUNDO EN UNO DE LOS PASOS.

MS-DRG 010.00
SPINAL SURGERY

[illegible]

SOMETHING WAS GLIMMERING.
 SHE WAS BEARING A MESSAGE
 FROM THE FUTURE.

BUT SHE WASN'T. SHE WASN'T
 THE ONLY ONE.

QUANDO HOSSO GLI OCCHI COME QUESTI E' GIÀ'

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ 15.11.2016



[illegible]

**THE
JAPANESE
MUSEUM**

454
-47098 80072

MANITAN A LOMBA UG MO
BUTUKH LUTUKUJUTU OH TUK
OH TUK OH LUTUKUJUTU OH TUK
OH TUK OH LUTUKUJUTU OH TUK

UNITARY
T&E OCT 7

RECEIVED: 1988
NOVA DE GIL MARI
E1 40040

THE LCPFA
A 501(c)(3)

JAFTEL
 1000 000

[illegible]

WASH OFFING MACHINE

A PHOTO (MAYBE FROM THE 1970S) OF THE BEACHES OF A BEACH AT THE
AT THE BEACHES OF A BEACH AT THE BEACHES OF A BEACH AT THE BEACHES OF A BEACH

FROM MATHS TO MUSIC
with Dr. David J. Forde

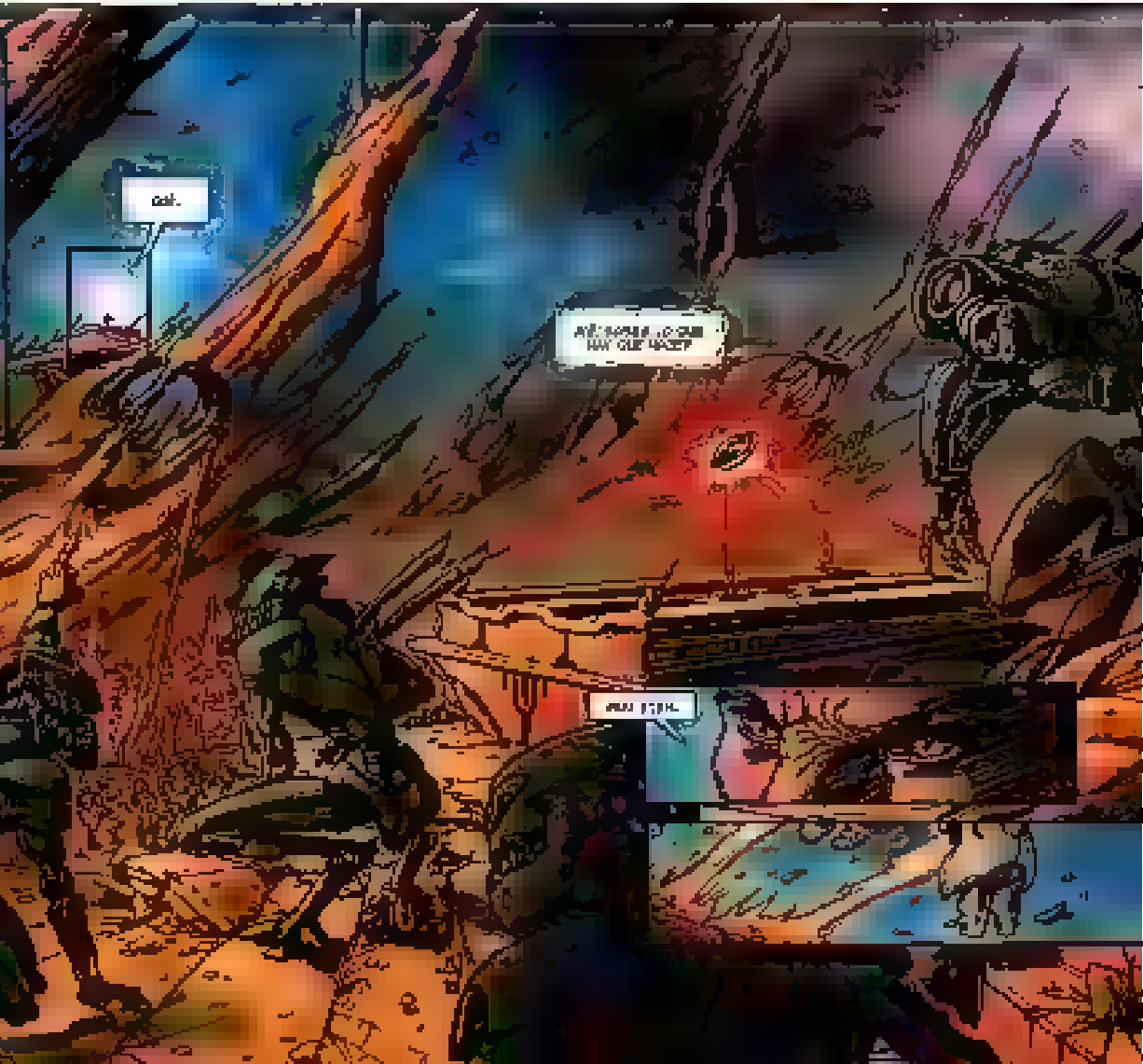
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

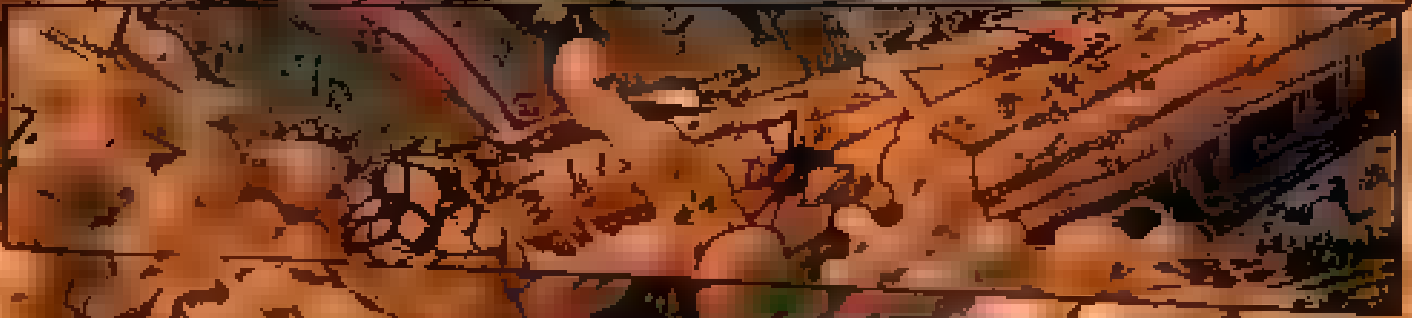
TRAGO INTENCION DE
CELEBRAR, O INSTANTE
AL PRIMER TRAGO MIENTR

1. GLEN T. HART
2. THE HAN-CHIEF
3. L. H. HART



22





para a sua captura.

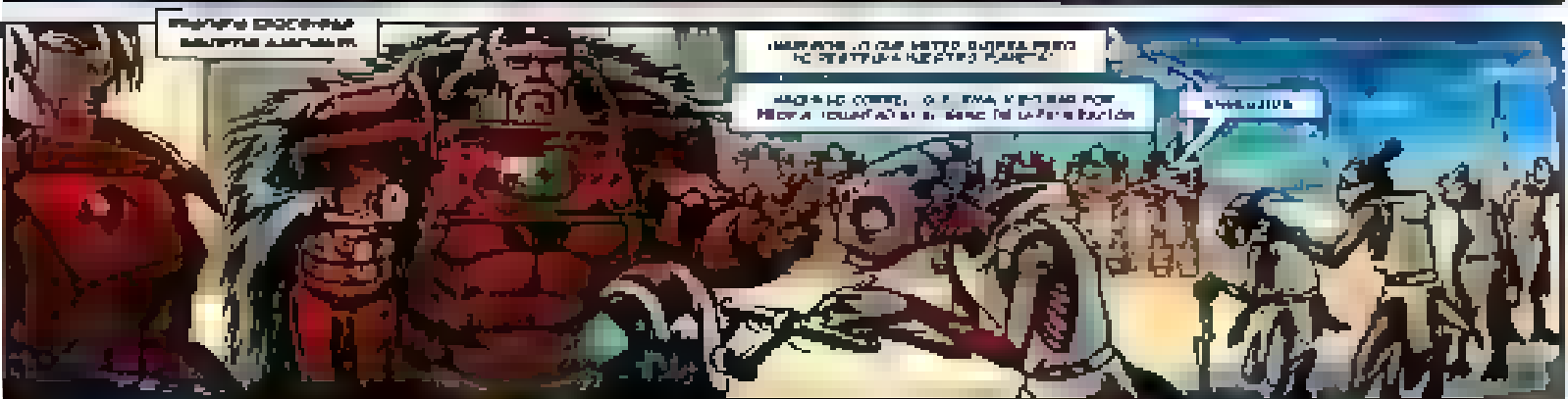
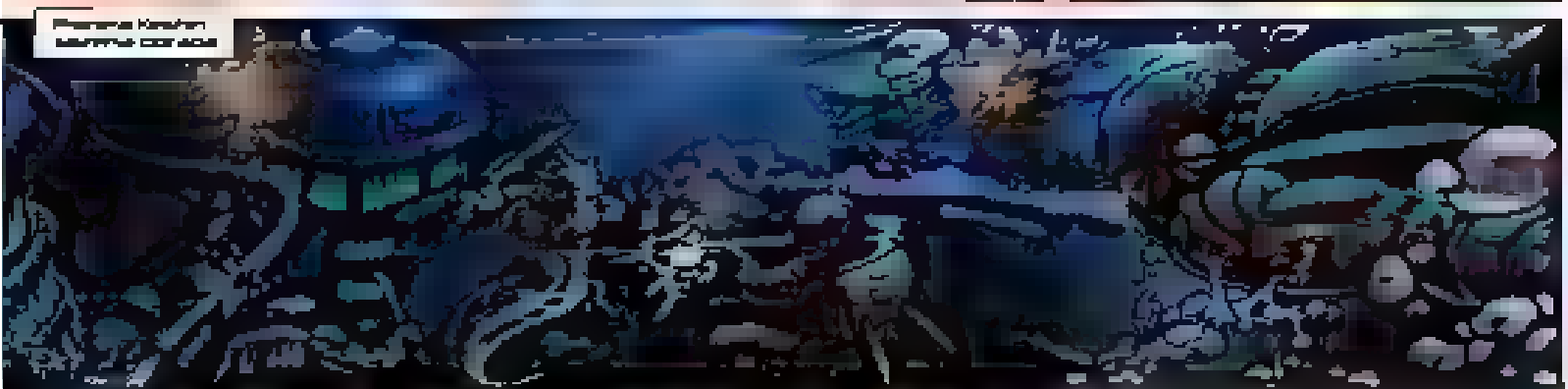
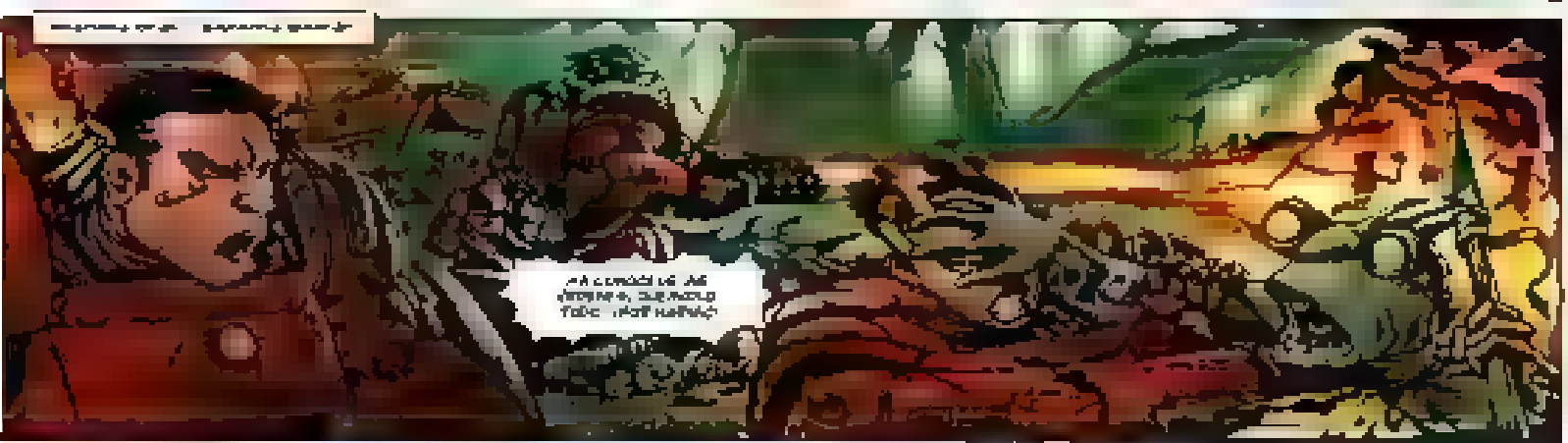
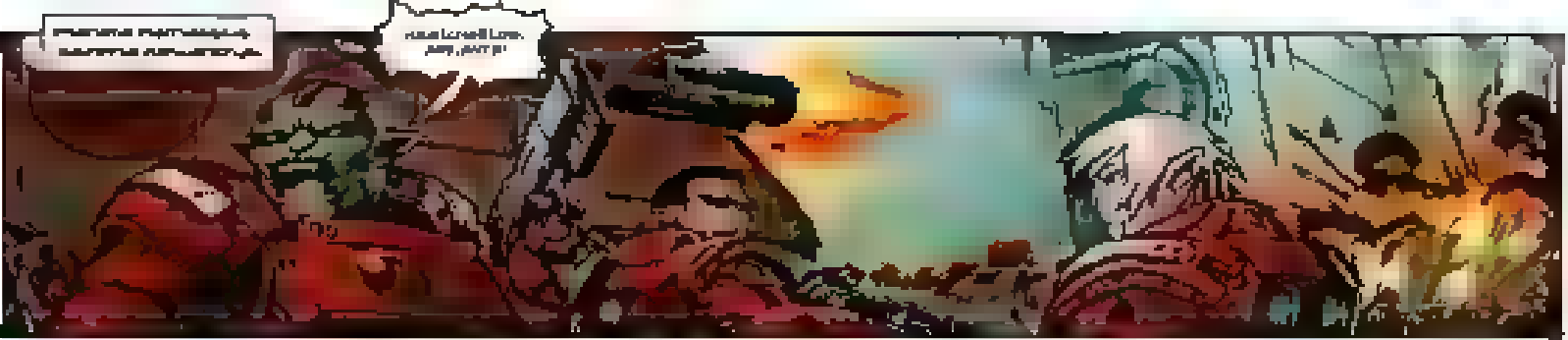
de repente...

alguém

o que?

alguém a quem não se pode chamar de "pessoa da rua".

o que?



TOPÓNIMO DE LA ZONAS
DEBIDA A LA GRAN CANTIDAD DE
DE BARROTES DE COLORES VIVOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS

Y COMO UNA MANO EN LA MANO
DE LOS Y LOS Y LOS Y LOS Y LOS
Y LOS Y LOS Y LOS Y LOS Y LOS
Y LOS Y LOS Y LOS Y LOS Y LOS

Y LOS Y LOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS

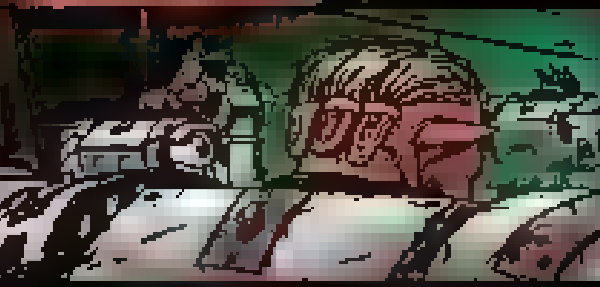
UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS

UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS

UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS




UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS

UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS



UNA VEZ MÁS
CULTO DE LOS
Y LOS DE LOS



EL MONSTRUO ESTÁ EN
ALÍPOLA, UN TURISMO EN LA
CALLE A LAS 10:00 PM.

TODOS LOS DIAS CON UNA NOCHE A
ALÍPOLA, UN TURISMO EN LA
CALLE A LAS 10:00 PM.

ALÍPOLA, TURISMO EN LA
CALLE A LAS 10:00 PM.

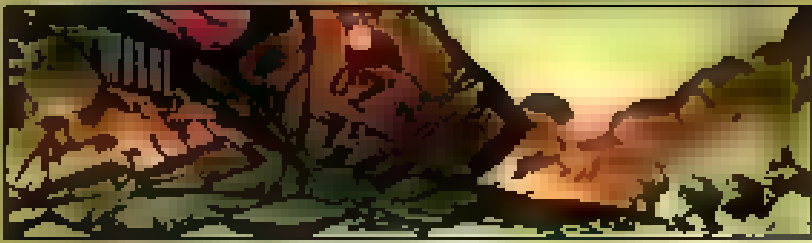
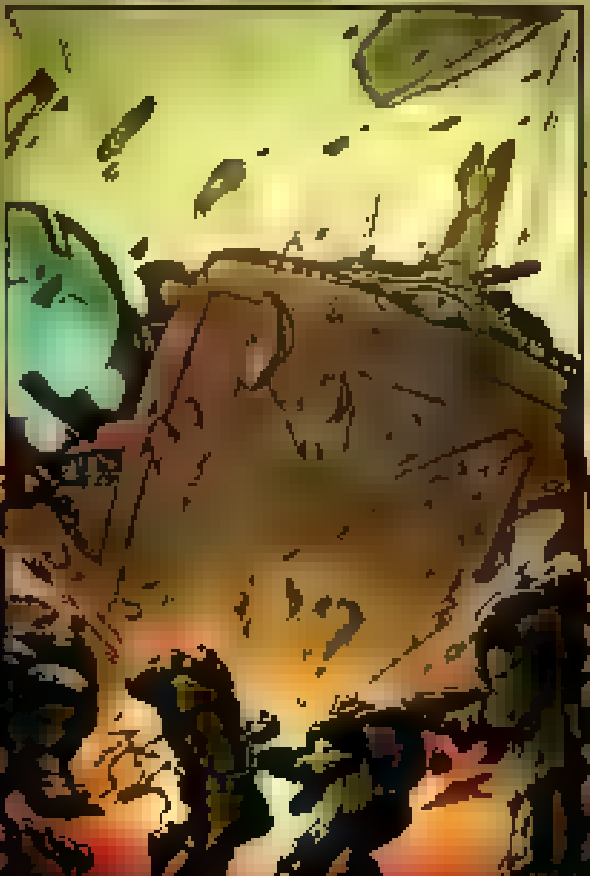
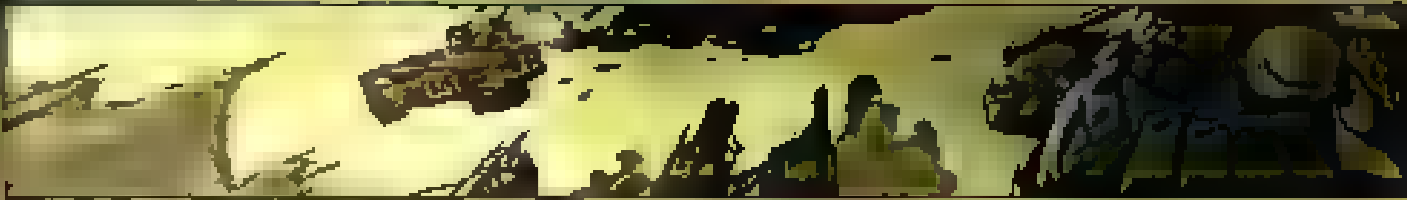
THE FIRST OF THE
SACRED SPIRITS

THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS

THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS

THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS

THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS



THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS

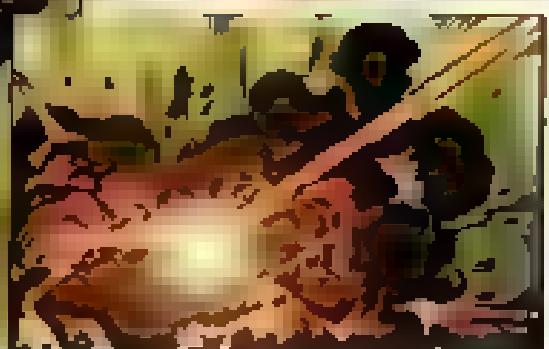
THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS

THE SACRED SPIRITS
WAS THE FIRST OF
THE SACRED SPIRITS



...e se
...e se

...e se



...e se

...e se



...e se



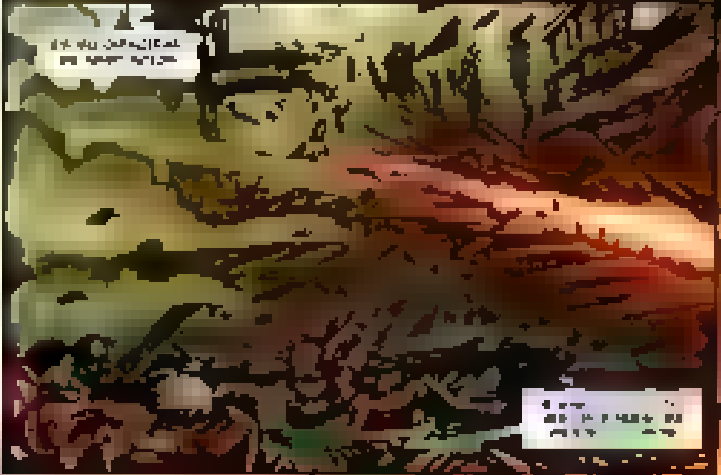
...e se

...e se



...e se

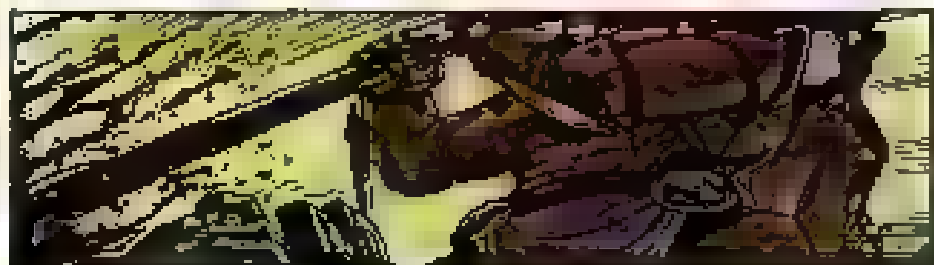
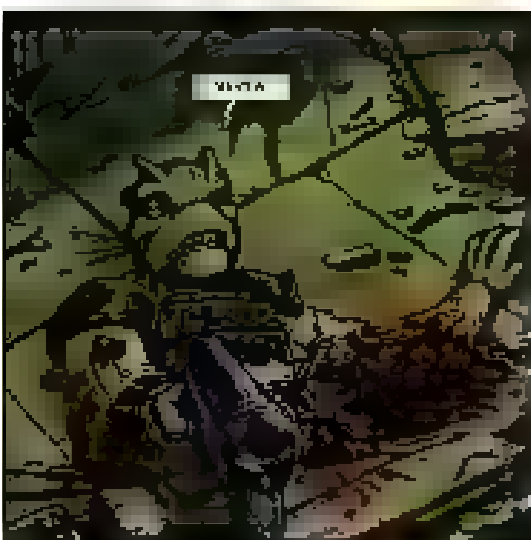
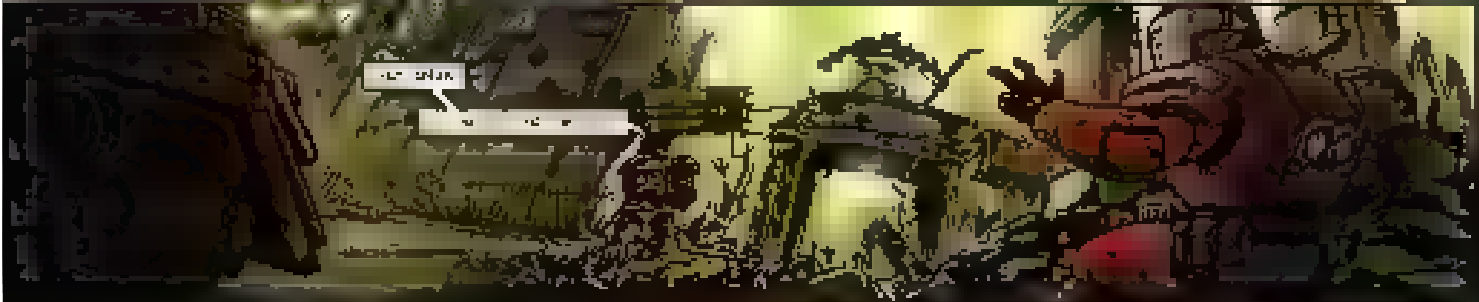
...e se

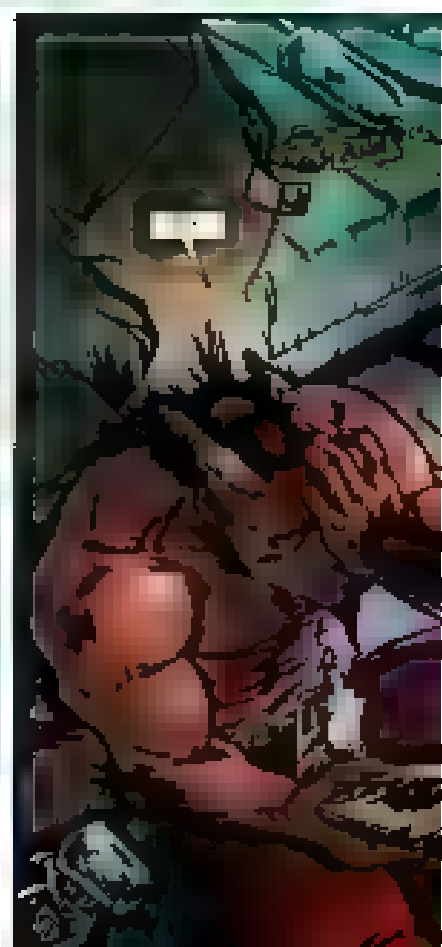
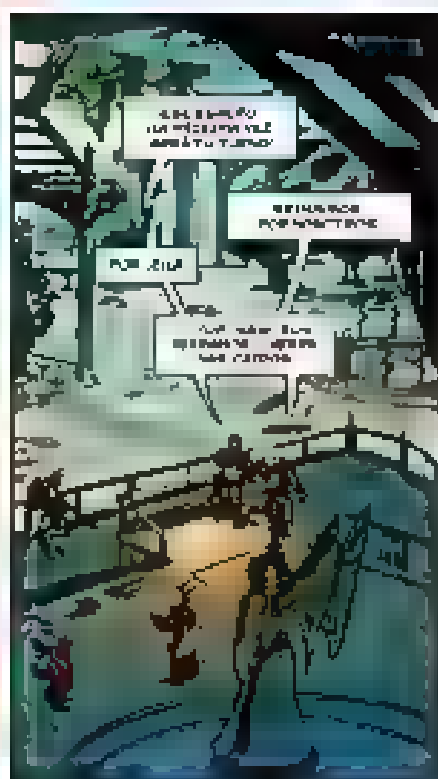
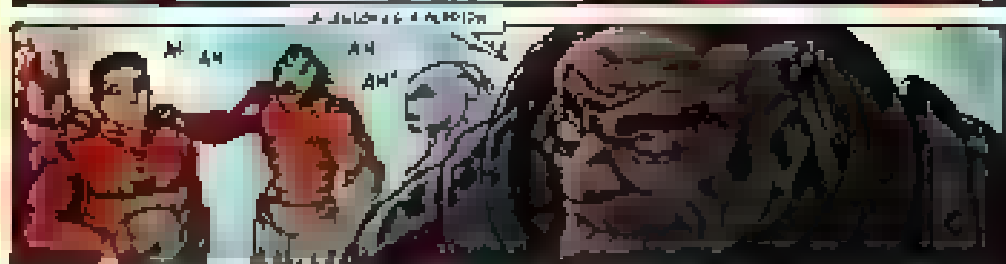
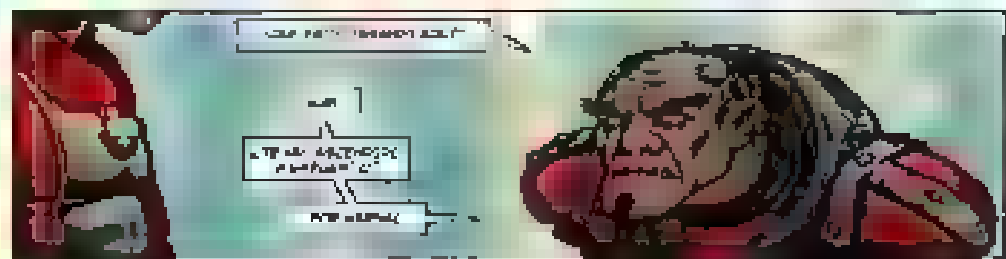


...e se

...e se







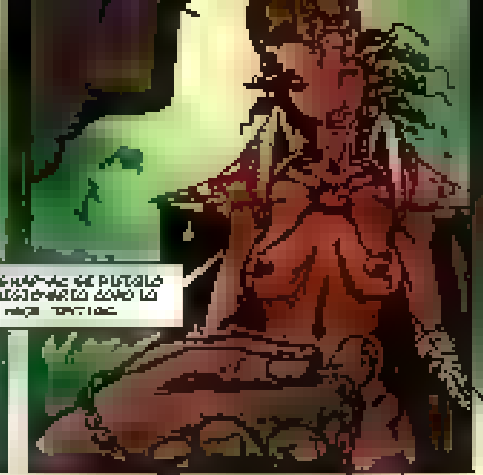


CONTINUA
DALLA PAG. 100



RICORDO
DEI PRIMI ANNI

IL MIO NOME È INFINITO. HO UNO
DEI PIÙ GRANDI E ANTICHI ALBERI
DEI MONTI. IL MIO NOME È INFINITO.



IL MIO NOME È INFINITO. HO UNO
DEI PIÙ GRANDI E ANTICHI ALBERI
DEI MONTI. IL MIO NOME È INFINITO.

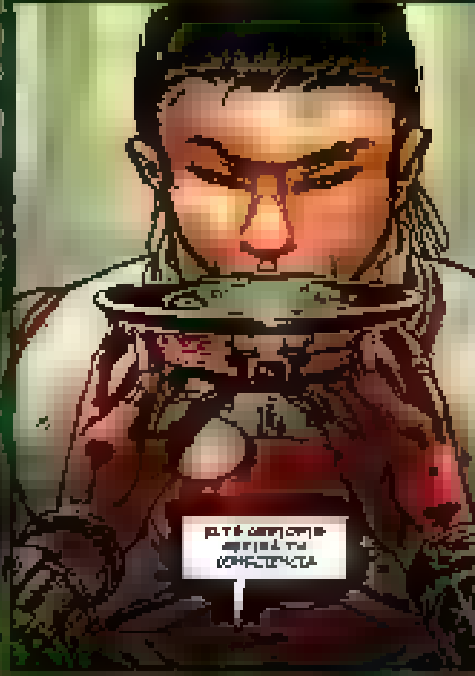


IL MIO NOME È INFINITO.



IL MIO NOME È INFINITO. HO UNO
DEI PIÙ GRANDI E ANTICHI ALBERI
DEI MONTI. IL MIO NOME È INFINITO.

IL MIO NOME È INFINITO. HO UNO
DEI PIÙ GRANDI E ANTICHI ALBERI
DEI MONTI. IL MIO NOME È INFINITO.

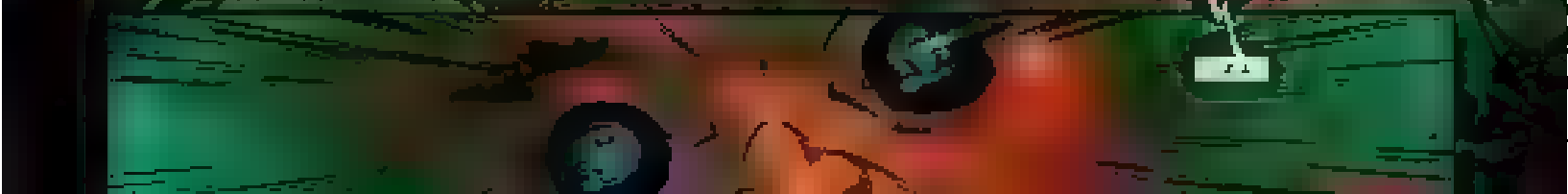


IL MIO NOME È INFINITO. HO UNO
DEI PIÙ GRANDI E ANTICHI ALBERI
DEI MONTI. IL MIO NOME È INFINITO.

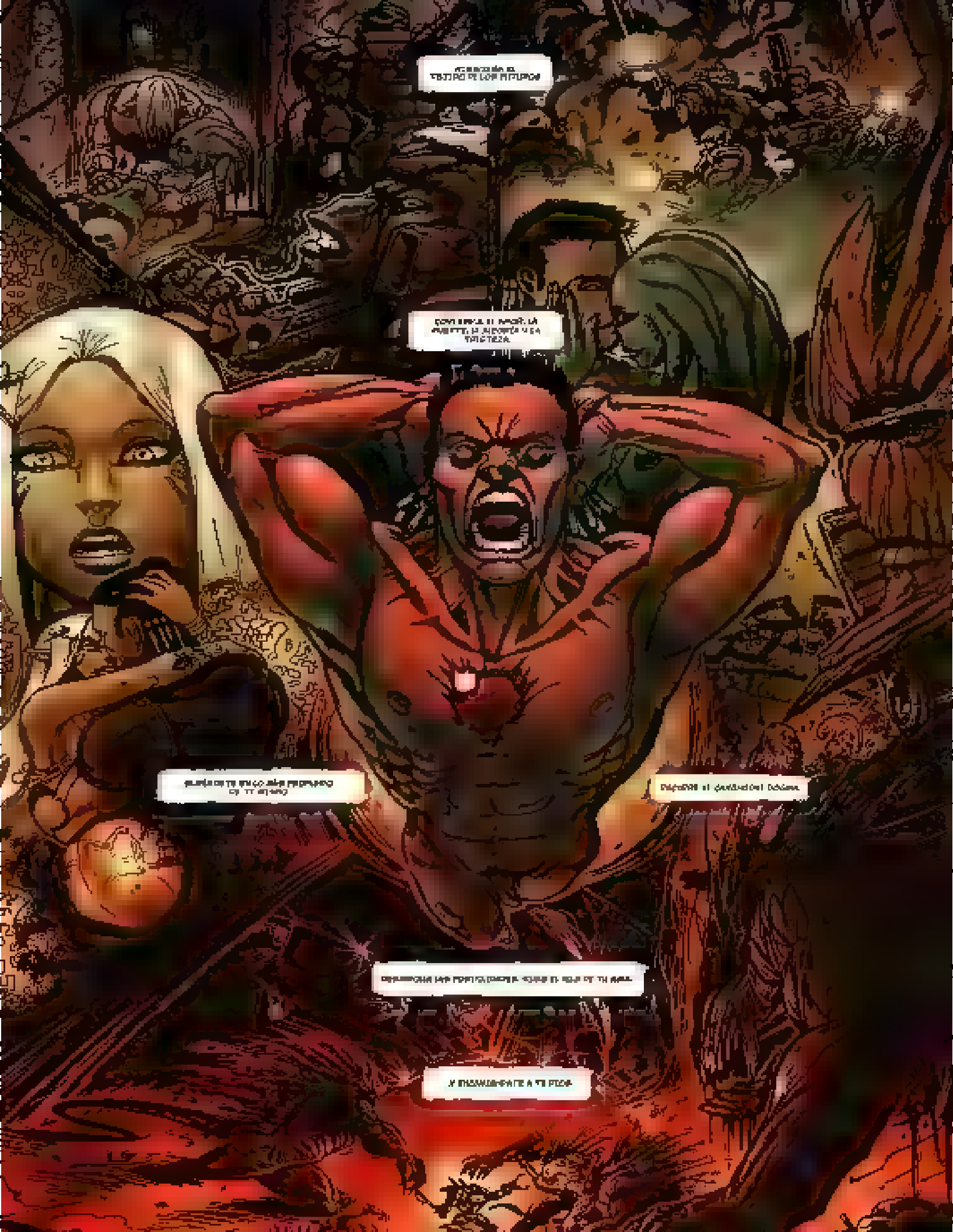


IL MIO NOME È INFINITO.

IL MIO NOME È INFINITO. HO UNO
DEI PIÙ GRANDI E ANTICHI ALBERI
DEI MONTI. IL MIO NOME È INFINITO.



IL MIO NOME È INFINITO.



LA ESCENA DE
TRUENO DE LOS HÍPPOS

CON ELLOS EL AMOR, LA
MISTICA, LA ALICIA Y LA
TIGREZA

EL MUNDO DE LOS
COSAS DE LA TIERRA

El mundo de los
cosas de la tierra

EL MUNDO DE LOS
COSAS DE LA TIERRA

Y EN LA MANERA A LA TIERRA



¿QUÉ HA PASADO?

LOS ALDEANOS TU RESPUESTA ME MANTENDRÁN
Y EL SEÑOR DE PASADORA TENDRÁ QUE PAGAR
EL TRIPLE DE LO QUE ME PAGA POR MI



¿QUÉ? ¿QUÉ? ¿QUÉ?

NO LO DE, LOS DE HACER
SON COMPLETOS

DE UNA, ESPERA DE CONFIANZA.
LOS DE UNO SON SON UNO
TODOS ESTAMOS EN EL, A LA
DE NUESTROS CAMINOS

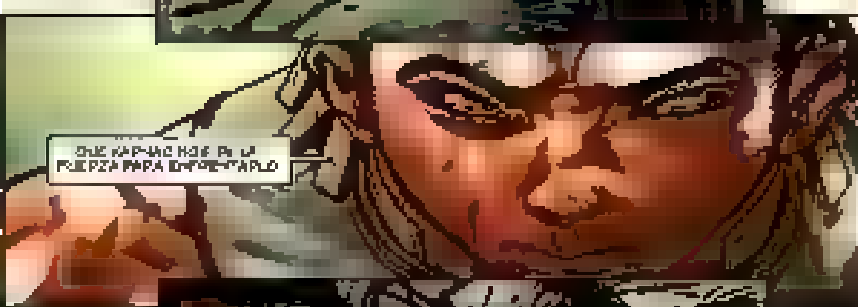


EL COJO, QUEL DE ENFERMEDAD
NUESTRO HA REVENIDO LA A
PUNTO DE MORIR

EL PUEBLO COMPLETO
SE HA GOTO DE UN
MORIBUNDO



Y EL SEÑOR QUE UNA TERRIBLE ENFERMEDAD
APROPIA A LOS DE LA VIDA, PERO NUESTRO
DEL MUNDO, PUEBLO QUE NUESTRO
DE NUESTRO, Y EL MUNDO DE NUESTRO



QUE PASADORA DE LA
FUERZA PARA ENFRENTARLO



ESTO PASADORA TENDRÁ QUE PAGAR
COMPLETO, CALMAN COMPLETO Y COM
ESTO PASADORA QUE PASADORA

A PASADORA DE PASADORA, Y PASADORA
PASADORA PASADORA PASADORA



PARADORA DE LA PASADORA,
LA PASADORA DE LA PASADORA,
PASADORA EN LA PASADORA PASADORA,
PASADORA PASADORA PASADORA

TUTU
TUTU

TUTU PASADORA



¡A MI! ¡CONTINUO
SUSPIRO DE AGUIA!



UNA CRUZ NEGRA EN UN CANTERO DE UN CANTERO
DE LA CRUZ CON UNA MODIFICACIÓN DE "TODOS"

UNA MODIFICACIÓN EN UNA MODIFICACIÓN
DE LA CRUZ PARA AGUIA DE LA CRUZ
NO COMIENZA EN LA CRUZ

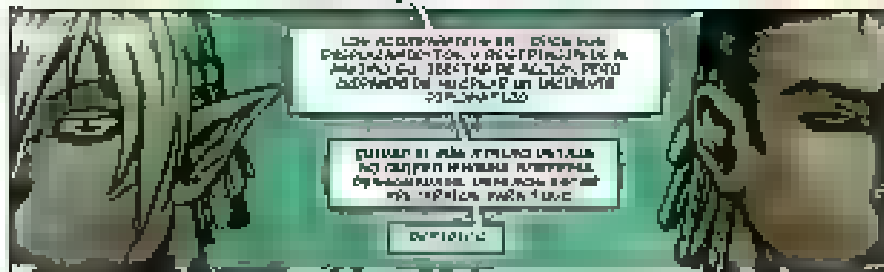
NO MEJOR QUE
MEJOR NO MEJOR
MODIFICACIÓN



MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN



UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN



UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

MODIFICACIÓN

UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN



UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN



UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

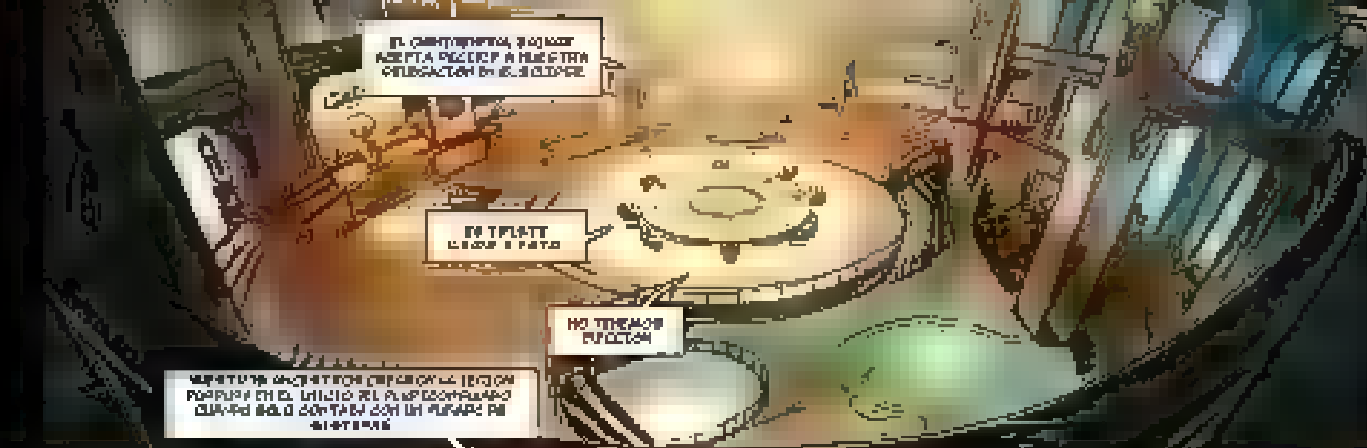


UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN

UNA MODIFICACIÓN EN LA
CRUZ DE LA CRUZ DE LA
MODIFICACIÓN





EL COMPLEJO, SÓLO SE
ACEPTA RECIBIR A NUESTRA
PUBLICACIÓN EN EL CLIPSE

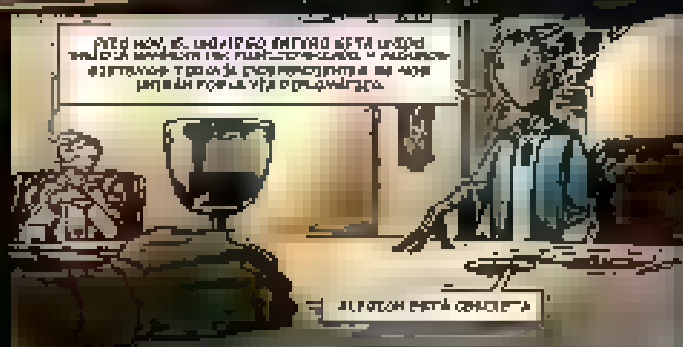
EN TRAFIC
CON EL PISO

NO TIENEN
FUNCIÓN

MEJORA LA SITUACIÓN DE LA ECONOMÍA
POPULAR EN EL MUNDO DEL FUTURO
CUANDO SE CONTA CON UN FUTURO DE
MAYOR

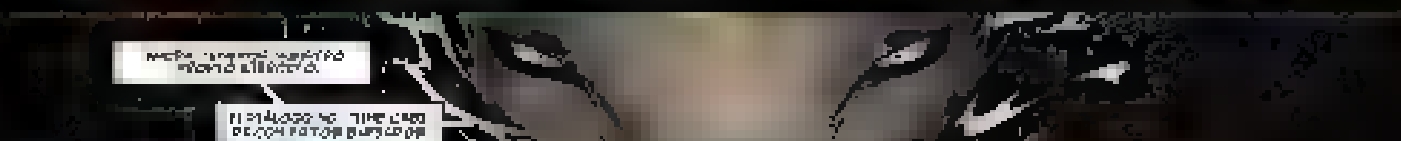


EL MUNDO DE LA ECONOMÍA
AUTÓNOMA, PUEDE SER
UNA QUE RECIBIR A UN
MUNDO DE ECONOMÍA Y
TRABAJOS EN LA QUE
NO SE PUEDE CONFIAR



PERO HOY, EL MUNDO DE LA ECONOMÍA
AUTÓNOMA, PUEDE SER UNA QUE
RECIBIR A UN MUNDO DE ECONOMÍA Y
TRABAJOS EN LA QUE NO SE PUEDE
CONFIAR

ALGUNOS DE LOS CLIPSES



MEJORA LA SITUACIÓN DE LA ECONOMÍA
POPULAR EN EL MUNDO DEL FUTURO

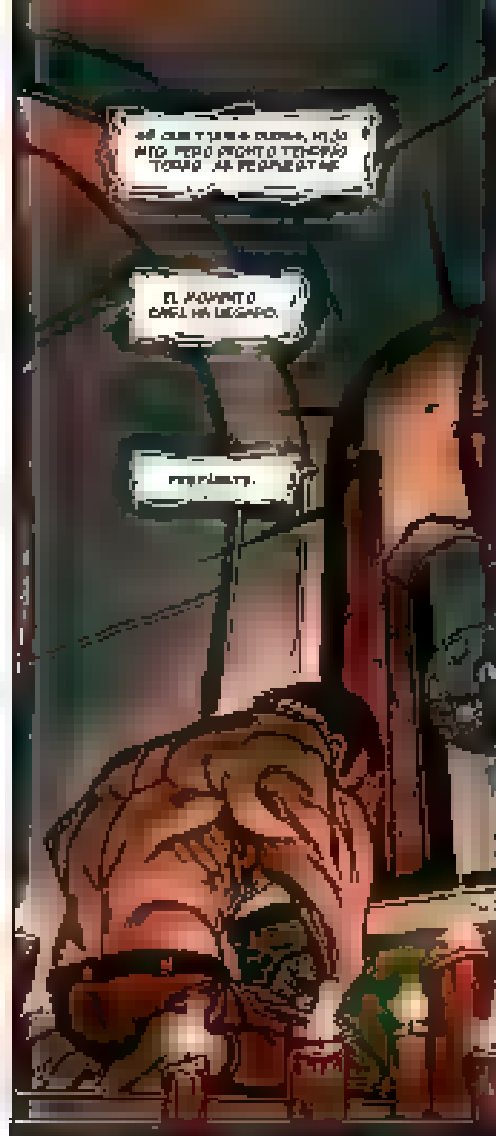
EL MUNDO DE LA ECONOMÍA
AUTÓNOMA, PUEDE SER UNA QUE
RECIBIR A UN MUNDO DE ECONOMÍA Y
TRABAJOS EN LA QUE NO SE PUEDE
CONFIAR



MEJORA LA SITUACIÓN DE LA ECONOMÍA
POPULAR EN EL MUNDO DEL FUTURO



TRABAJOS EN LA QUE
NO SE PUEDE CONFIAR



EL QUE TIENE A DURA, MIO
MIO, PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE

EL MOMENTO
DAME UN LEGADO

PERO PREGUNTO

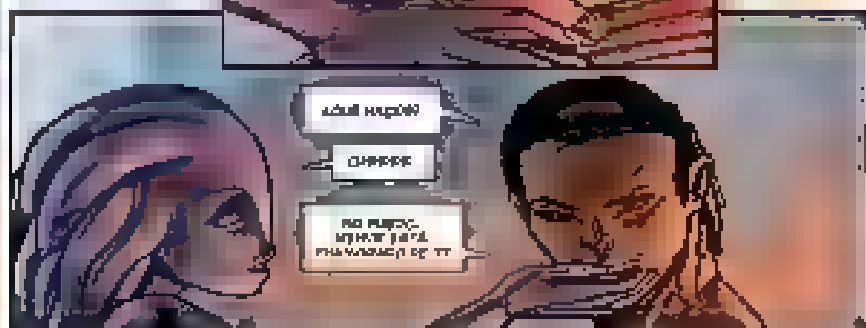


LO QUE TIENE A DURA, MIO
MIO, PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE



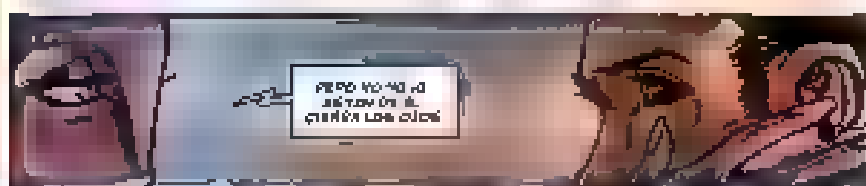
LO QUE TIENE A DURA, MIO
MIO, PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE

NO
NO, QUE TIENE A DURA, MIO
MIO, PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE

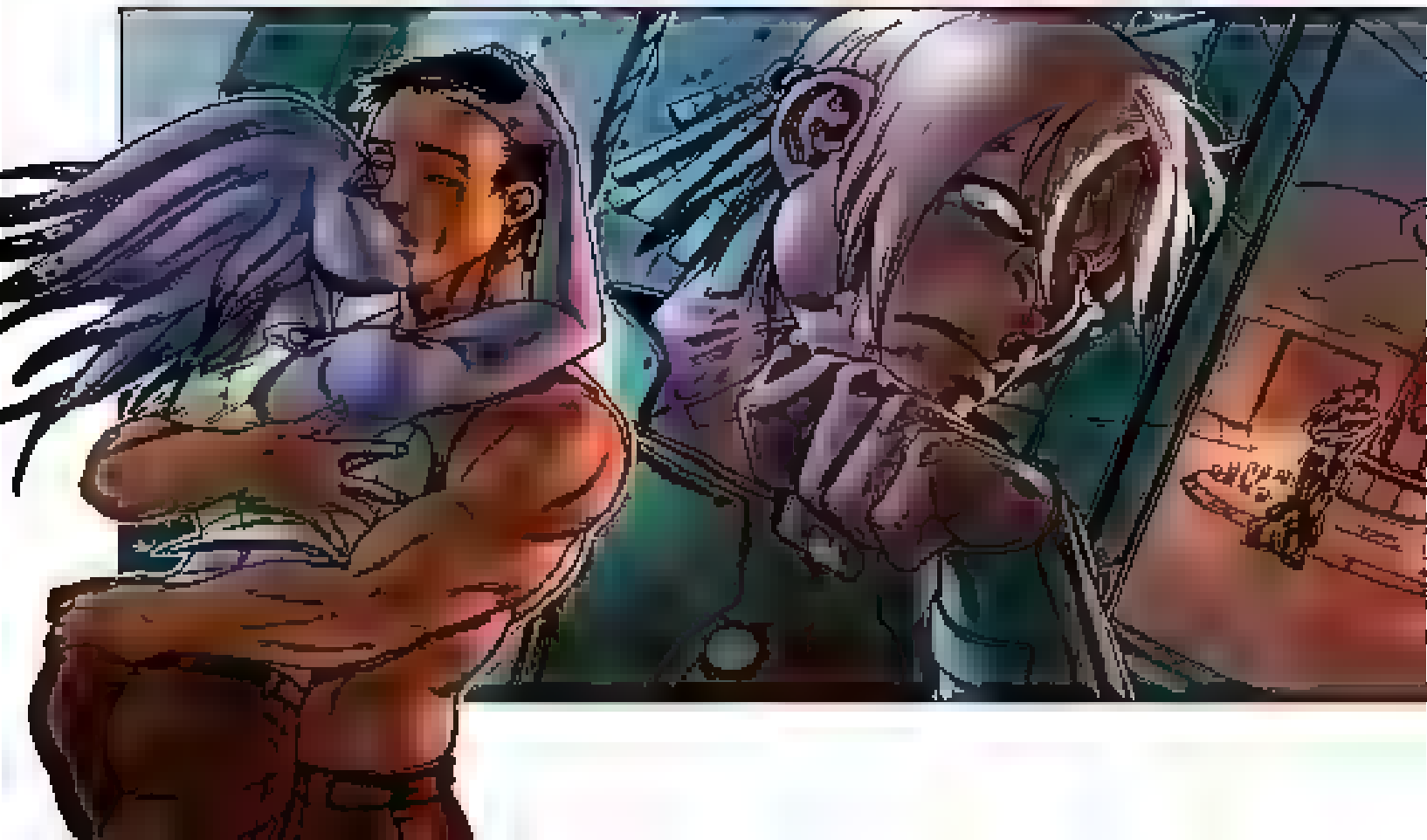


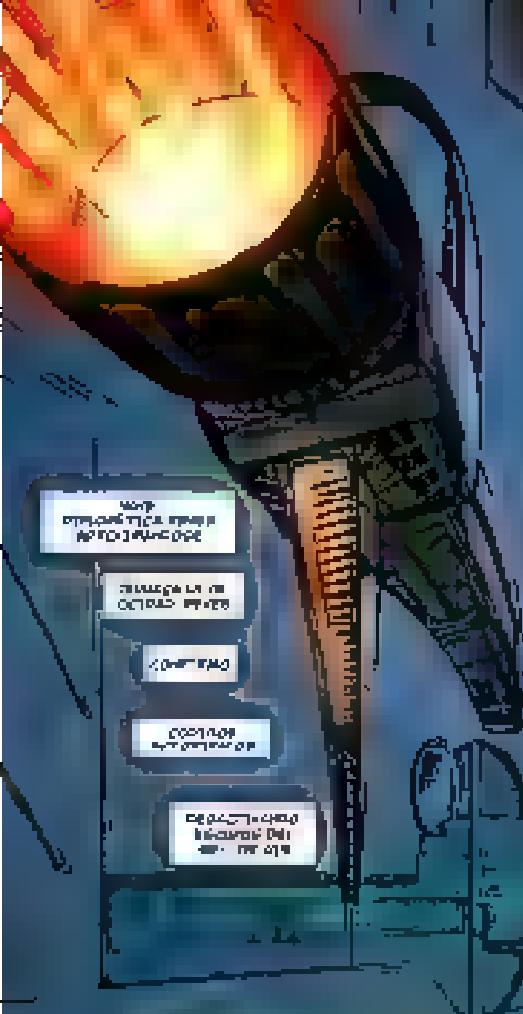
LO QUE TIENE A DURA, MIO
MIO, PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE

NO PREGUNTO
MIO, PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE



PERO PREGUNTO TENDRÁS
TODAS LAS PREGUNTAS DE





CHUO DE COORDINACIÓN DE LA SUBTELA
DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

THE TOWER

VA LEGAL
REPRESENTA LA LEY

NO LO QUE NOS
DA LA LEY



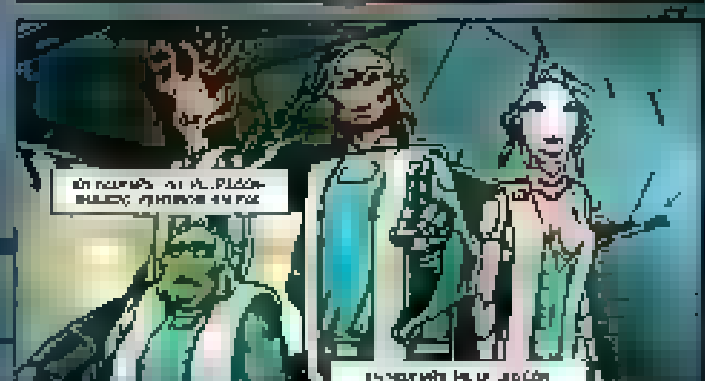
NO SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD

SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD

SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD

SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD

SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD

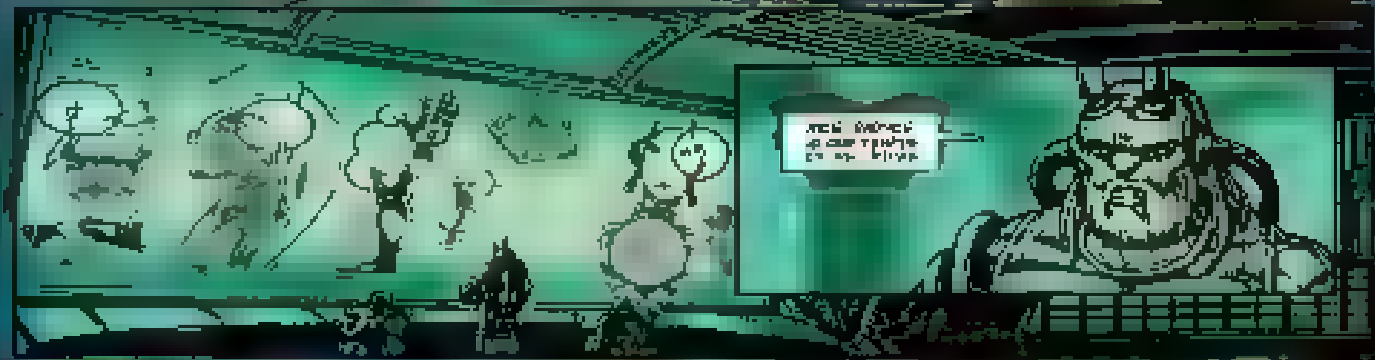


EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN
HAY UNA LEY QUE NOS
GUÍA Y NOS PROTEGE

EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN
HAY UNA LEY QUE NOS
GUÍA Y NOS PROTEGE

PODAMOS VER LA LEY QUE NOS
GUÍA Y NOS PROTEGE

EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN
HAY UNA LEY QUE NOS
GUÍA Y NOS PROTEGE

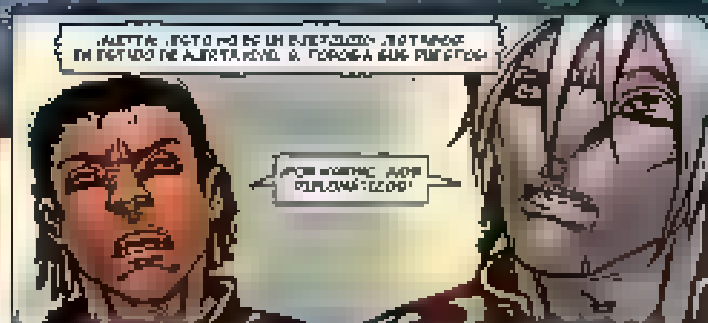
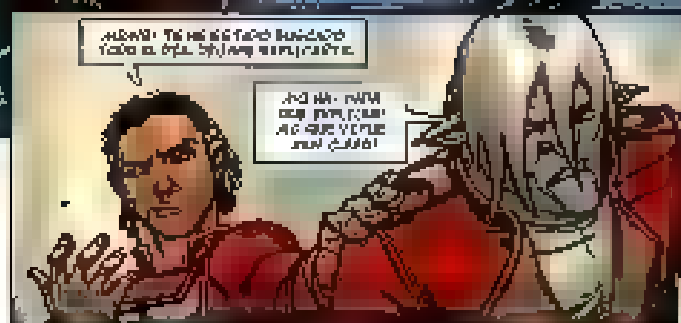
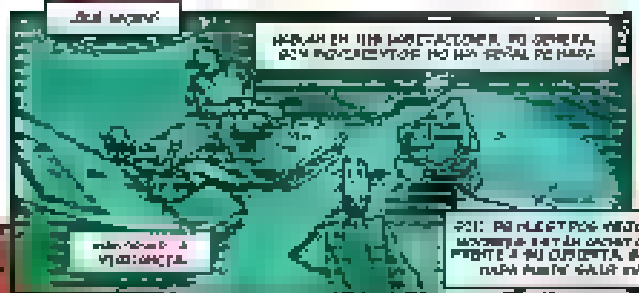


NO SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD



NO SE PUEDE
DEJAR DE SER
UNO DE LOS
MÁS GRANDES
DE LA CIUDAD

EN EL MUNDO DE LA FICCIÓN
HAY UNA LEY QUE NOS
GUÍA Y NOS PROTEGE

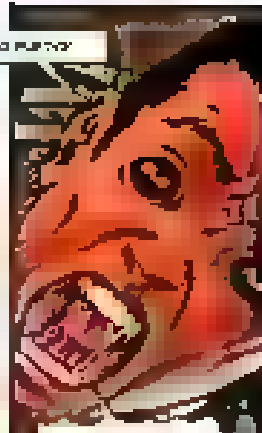


EL MARCHITO HA
MARCHADO KLING KONG



¡¡¡¡¡ LO QUE
TENGO QUE HACER

NO PUEDO



¡¡¡¡¡ ME!

ME GUSTA MUY MUCHO

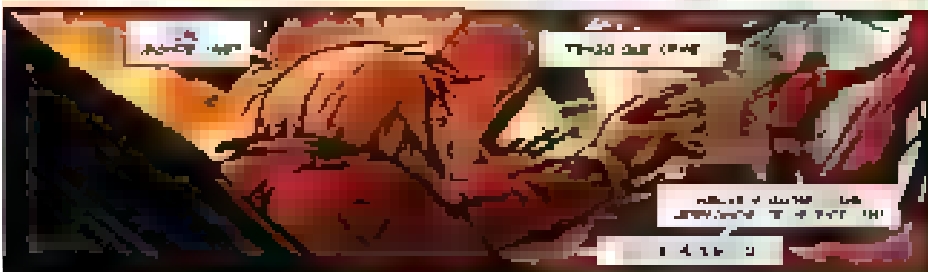


¡¡¡¡¡ ME
NO ME GUSTA A MI
¡¡¡¡¡ ME!



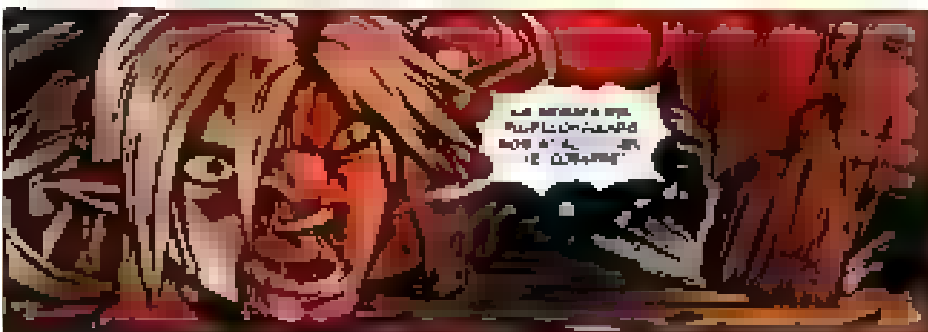
¡¡¡¡¡ ME

¡¡¡¡¡ ME



¡¡¡¡¡ ME

¡¡¡¡¡ ME

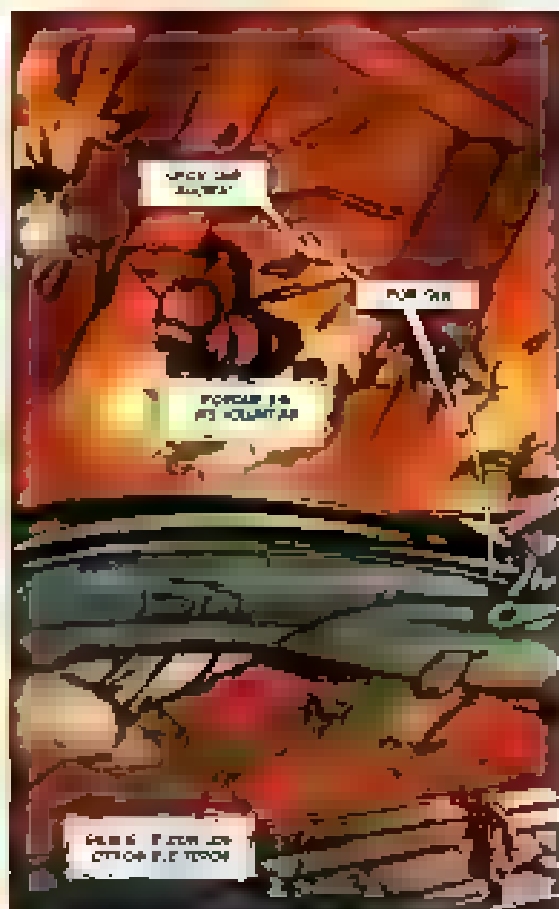


¡¡¡¡¡ ME

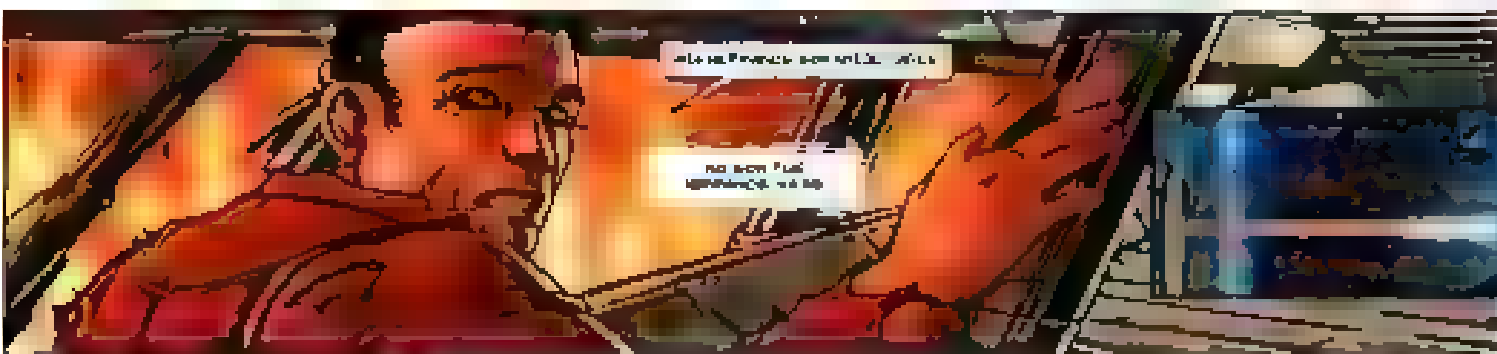
¡¡¡¡¡ ME

¡¡¡¡¡ ME

¡¡¡¡¡ ME



¡¡¡¡¡ ME



¡¡¡¡¡ ME

¡¡¡¡¡ ME



¡El ataque de los piratas!

Los piratas han
atacado la ciudad.

El ataque de los piratas
ha destruido todo el puerto.





THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

THEY'RE ALL DEAD

Tal vez un día me
podré recuperar.

Cuando ya
se me olvidó.

Así es, Dr. Foster.
Cada mañana
me levanto, pero

no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

Así es, Dr. Foster.
Cada mañana
me levanto, pero

no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

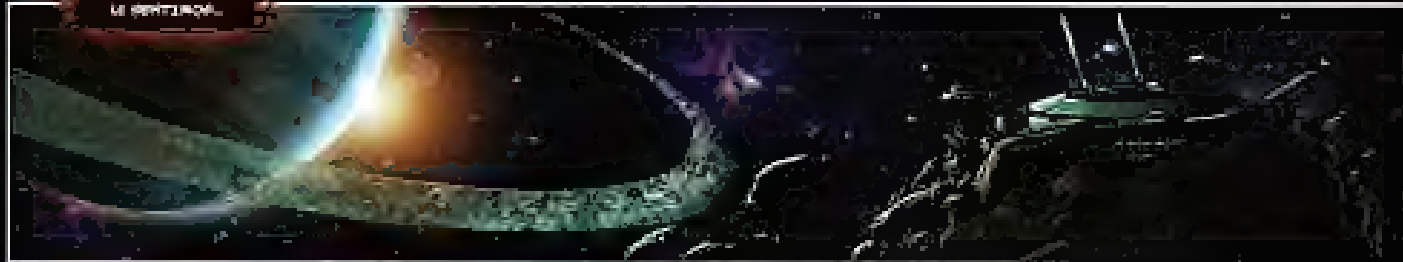
Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

Yo sé que soy
Dr. Foster, pero
no sé quién soy.

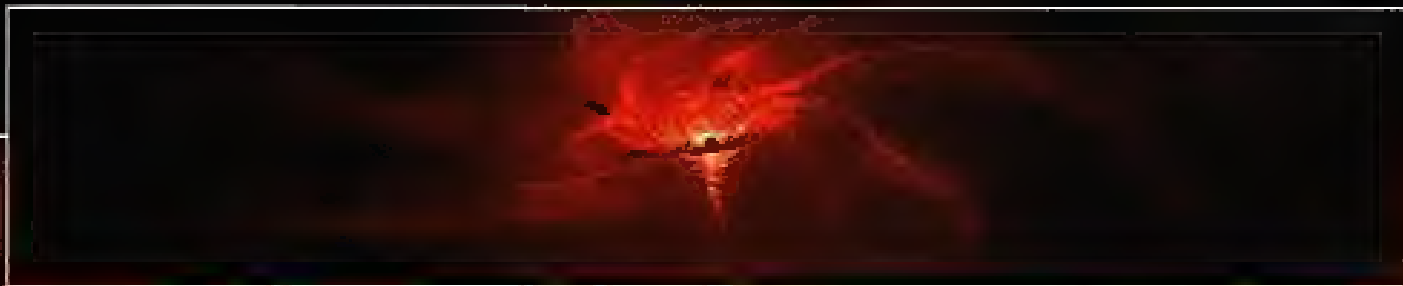
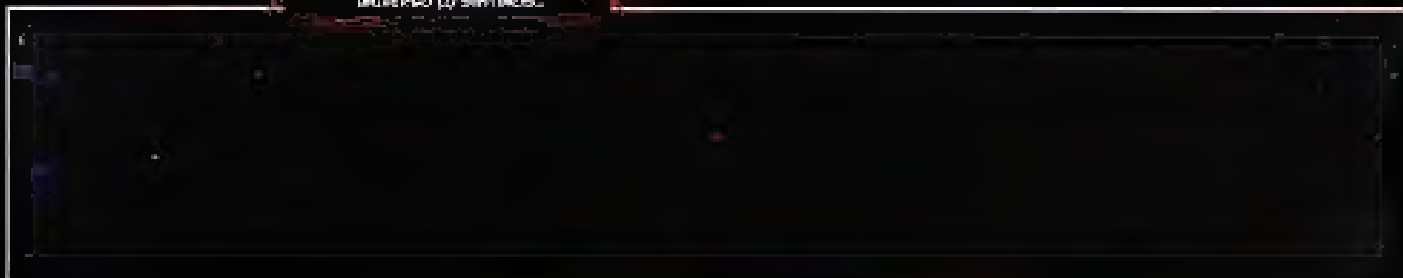
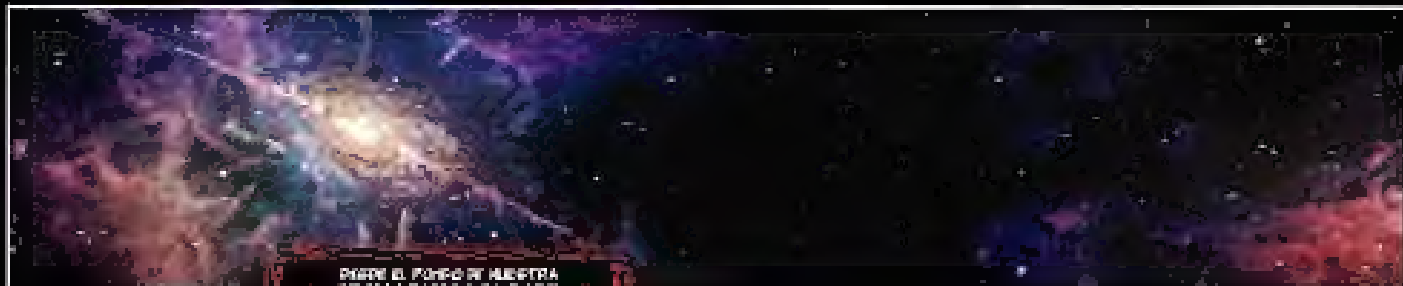
ANDRA TO BRUIE IN
AGENTE INTERCULTURA
MIO MIO...



LA ENTIMOSIS



DESDE EL FONDO DE NUESTRA
PIEDRA, DETRÁS DEL FONDO DEL
UNIVERSO LO SENTIMOS.



EL MOMENTO DE LA COSMOS
HA PASADO, Y NOS HA PASADO.

¡MUY INTERESANTE POR QUE CONTINUA
LA MANTENCIÓN EN EL MISMO
INTERESANTE !!

¿QUE TE HA PASADO
MI FANTASMA?

¡QUE VES, QUE VA A SER POR LO MENOS
TERMINA LA ENTRADA A LA LUNA
NO TE MARCHAS!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!



¡MUCHO ME HA PASADO
MUCHO ME HA PASADO!



¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!



¡MUCHO ME HA PASADO!



¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

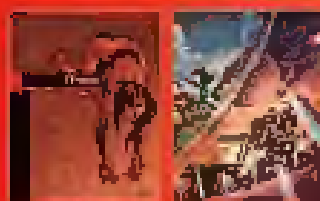
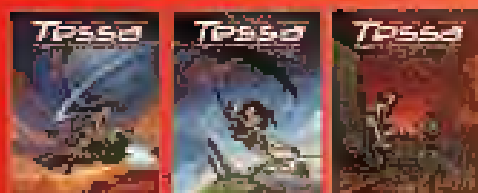
¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

¡MUCHO ME HA PASADO!

Tessa Agent Intergaláctica Saison 1
5 tomes déjà parus sur 6

42 Saison 1
4 tomes parus sur 5



42 Agente Intergaláctica

Una cita para una noche fuera de lo común.

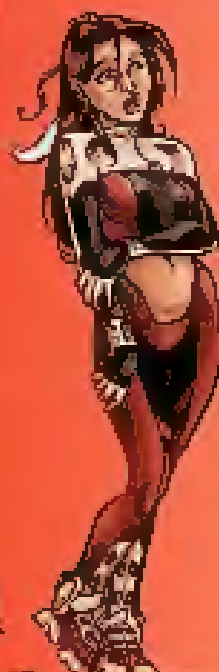
*Desde su aparición en el día de los Trépanos por La Al-Quor,
la calidad técnica superior, hanido algunos
contenidos que despiertan la responsabilidad máxima.*

Impulsar por todos los medios el adelantamiento de la nada.

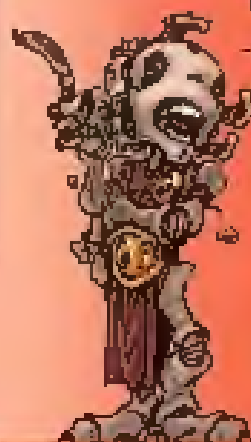
*En compañía de Tessa, la Quora de Hic y
de su preceptor, Swigard, el mundo intergaláctico
se involucra en el mundo a cada paso, participando
en el mundo que se le ha creado.*

(Quora es el nombre de la Quora, que es el nombre de la Quora, que es el nombre de la Quora)

¡CIENTOS DE AL 7!
LA VISITA SERÁ MUY
LARGA, NO PODRÉ LLEGAR
A TIEMPO AL EXÁMEN DE
MATEMÁTICAS!



¡Tessa ya te me dicho que tus
pequeños problemas técnicos
no son nada comparados
con el reto de tu función como
agente intergaláctica! Esta
visita es para recordarte,
¡JOVEN ATOLONDRADA!



62 • 5161 • 5

€ 13,50 €



9 782502 012408